

## 存储卡摄录一体机

### 操作指南

目录

入门指南

录制

播放

编辑

使用菜单

故障排除

附加信息

# NXCAM

XAVC S

AVCHD  
Progressive

InfoLITHIUM™ L  
SERIES

MEMORY STICK™

SD  
CLASS 6

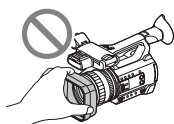
HDMI™  
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

# 请先阅读本章节

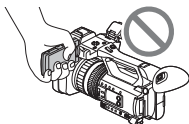
操作本机之前，请仔细阅读本手册，并妥善保存以备今后参考。

## 使用本机时的注意事项

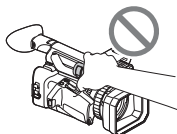
- 请勿握持本机的以下部位，也请勿握持本机的插孔盖。



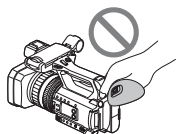
镜头遮光罩



液晶屏



麦克风（另售）或  
麦克风固定器



取景器

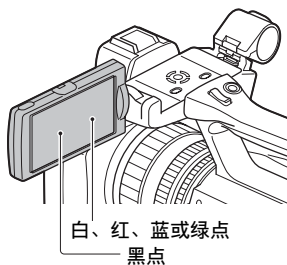
## ⚡ 注意

- 本机不防尘、不防滴，也不防水。请参阅“关于操作本机”（第 111 页）。
- 用通信电缆将本机连接至其他设备时，务必以正确的方式插入连接器插头。强行推入插头会损坏端子，并可能导致本机故障。
- 请根据所在地的法律法规使用本机。

## 关于液晶屏和镜头

- 灰色显示的菜单项目在当前录制或播放条件下不可用。
- 液晶屏采用超高精密技术制造，其有效像素为99.99%以上。但是，可能会有一些小黑点和/或亮点（白、红、蓝或绿色）持续出现在液晶屏上。这不是故障。这些点

是由制造过程产生的，属于正常现象，在任何情况下都不会影响录制。



## 关于阳光

- 请勿拍摄太阳或将本机长时间放在阳光下。否则可能会损坏本机的内部部件。如果阳光聚焦在附近的物体上，可能会引起火灾。
- 请勿将本机的取景器、镜头或液晶屏长时间暴露在太阳或很强的光源下。否则可能会引起本机故障。
- 请勿尝试直接拍摄太阳。否则可能会引起本机故障。

## 关于本机和电池的温度

本机具有保护功能，如果本机或电池的温度超出安全工作范围，则会停止录制或播放。此时，液晶屏或取景器上将出现信息（第100页）。

## 关于录制

- 为了保证存储卡稳定工作，建议在本机首次使用存储卡前对其进行格式化。格式化将会删除存储卡上录制的所有数据，并且无法恢复。请将存储卡上的重要数据保存到其他媒体（如计算机）上，然后再格式化存储卡。

- 开始录制之前，先测试录制功能，以确保录制的图像和声音没有任何问题。
- 即使因本机、存储媒体等故障而导致无法录制或播放，或即使因本机的能力限制而造成图像或声音失真，亦无法就丢失录制内容或丧失录制机会给予补偿。
- 电视机彩色制式视国家/地区而有所不同。若要在电视机上观看录制的内容，需要使用彩色制式适合所在国家/地区的电视机。
- 电视节目、电影、录像带和其它材料可能具有版权。如果未经授权对这些材料进行录制，可能会违反版权法。
- 由于图像设备（CMOS传感器）读取图像信号方式的原因，可能出现以下现象。
  - 快速通过画面的被摄体可能会因录制条件而出现弯曲现象。（在具有高运动分辨率的显示器中，此现象可能会较为显著。）
  - 在荧光灯、钠灯或汞灯下录制时，液晶屏上可能会出现水平线条。可通过调整快门速度减少这种现象（第39页）。

### 保存所有录制的图像数据

- 为防止图像数据丢失，应定期将所有录制的图像保存到PC上。

### 在计算机上处理录制的图像

下载“Catalyst Browse”软件（第18页）。

如果图像没有正确录制或播放，可使用[媒体格式化]格式化录制媒体

如果长时间在录制媒体上连续录制和删除图像，则可能造成录制媒体上出现文件碎片。因此，可能无法正确录制和保存图像。此时，将图像保存到PC上，然后格式化录制媒体（第69页）。

### 关于操作本机

可以使用▲/▼/◀/▶/SET按钮操作本机（第71页）。

### 关于NTSC (60i)/PAL (50i)型号

本机未配备切换信号格式(60i/50i)的功能。

本手册中对[60i]和[50i]设置的值均有说明。请在显示屏幕上检查本机的信号格式（第13页）。

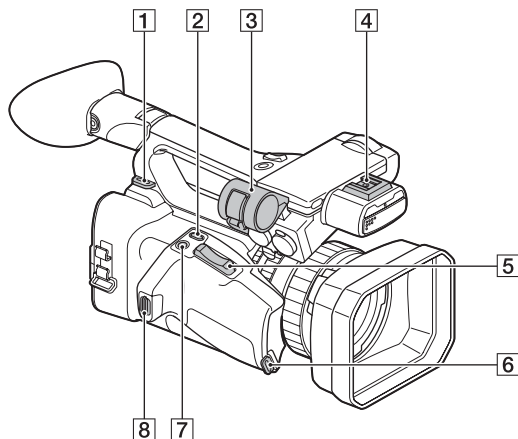
### 关于本手册

- 将使用以每种当地语言显示的屏幕来说明操作步骤。如有必要，可在使用本机前更改屏幕语言（第91页）。
- 录制媒体和其他附件的设计和规格如有变更，恕不另行通知。

# 识别部件和控制器

## 机身

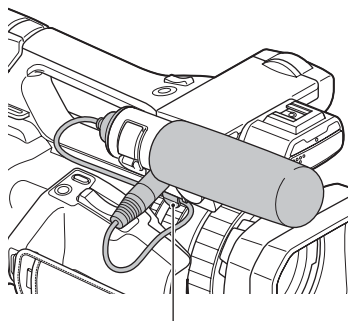
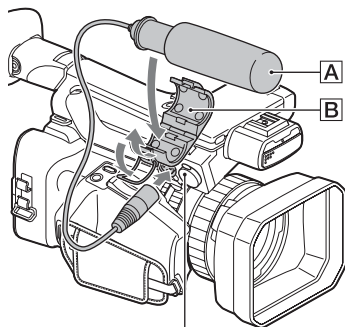
括号中的数字为参考页。



- 1** 肩带挂钩
- 2** ASSIGN4/LAST SCENE 按钮 (第56页)
- 3** 麦克风固定器
- 4** 多接口热靴 (第44、79页)
- 5** 电动变焦杆 (第32页)
- 6** 腕带连接件
- 7** ASSIGN5/FOCUS MAG按钮 (第33、57页)
- 8** 腕带连接件

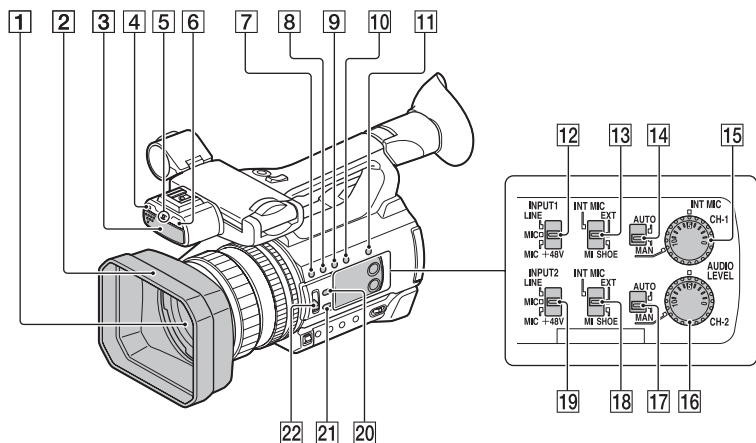
## 安装麦克风（另售）

本节说明了如何连接外部麦克风（另售）。



将电缆卡入外部电缆固定器。

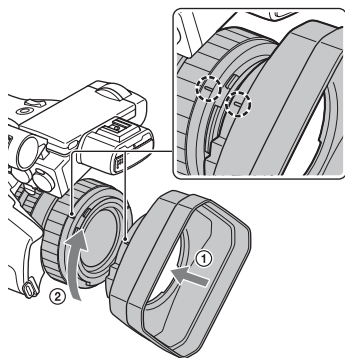
- ① 将麦克风 **A** 放置在麦克风固定器 **B** 中。
- ① 将麦克风的插头连接到INPUT1插孔或INPUT2插孔**C**。
- ① 将麦克风电缆卡入电缆固定器 **D** 中。



- 1** 镜头 (G镜头)
- 2** 镜头遮光罩
- 3** 内置麦克风
- 4** 遥控感应器 (第92页)
- 5** 拍摄灯 (第92页)  
在存储卡的剩余容量或电池的剩余电量变低时闪烁。
- 6** NIGHTSHOT 灯 (第46页)
- 7** ASSIGN1/WB SET按钮 (第41、57页)
- 8** ASSIGN2/STATUS按钮 (第57、63页)
- 9** ASSIGN3/LOW LUX按钮 (第46、57页)
- 10** DISPLAY 按钮 (第62页)
- 11** SLOT SEL 按钮 (第27页)
- 12** INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关 (第42页)
- 13** CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) 开关 (第42页)
- 14** AUTO/MAN (CH-1) 开关 (第43页)
- 15** AUDIO LEVEL (CH-1) 拨盘 (第43页)
- 16** AUDIO LEVEL (CH-2) 拨盘 (第43页)
- 17** AUTO/MAN (CH-2) 开关 (第43页)
- 18** CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) 开关 (第42页)
- 19** INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关 (第42页)
- 20** IRIS AUTO/MAN 按钮 (第38页)
- 21** FOCUS AUTO/MAN 按钮 (第33页)
- 22** ND FILTER 开关 (第40页)

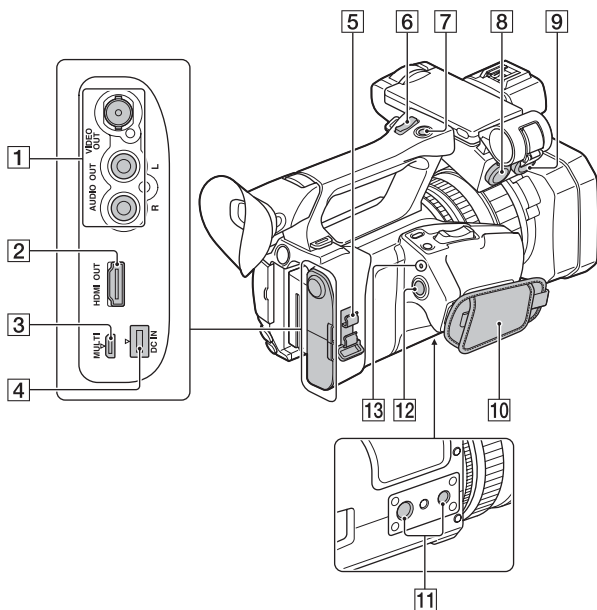
## 安装镜头遮光罩

使镜头遮光罩上的标记与本机上的标记对齐，然后沿箭头 ② 的方向旋转镜头遮光罩直至其锁止。



### 💡 提示

- 如果安装或取下了62 mm的PL滤光片或者MC保护装置，取下镜头遮光罩。



**1** VIDEO OUT插孔/AUDIO OUT插孔  
(第64、81页)

**2** HDMI OUT 插孔 (第64页)

**3** Multi/Micro USB插孔 (第92  
页)

**4** DC IN 插孔 (第19页)

**5** 电缆夹/线圈夹

**6** 手柄变焦杆 (第32页)

**7** 手柄录制按钮 (第28页)

**8** INPUT1 插孔 (第42页)

**9** INPUT2 插孔 (第42页)

**10** 腕带

**11** 三脚架插孔 (1/4英寸、3/8英  
寸)  
支持1/4-20UNC和3/8-16UNC螺  
钉。

用于安装在三脚架上 (另售, 螺  
钉长度5.5 mm或更短)  
有些三脚架可能设计为无法以合  
适的方向安装。

**12** START/STOP 按钮 (第28页)

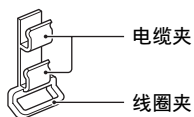
**13** POWER/CHG指示灯

#### 关于电缆夹/线圈夹

将相应接口中插入的电源线、HDMI  
电缆或其他电缆连接到电缆夹, 可  
防止线缆断开连接。但是, 并不支  
持所有HDMI电缆。

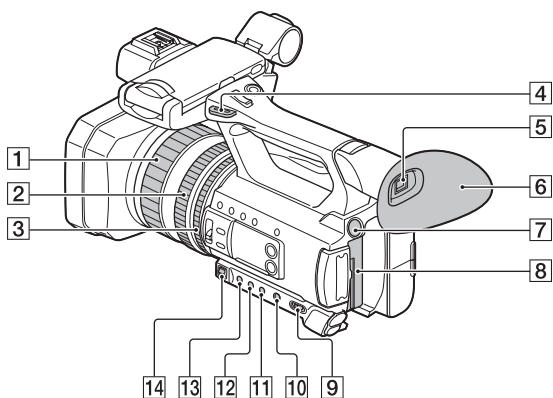
使用电缆扎带或类似物件将未夹在  
电缆夹上的电缆连接到线圈夹的底  
部。



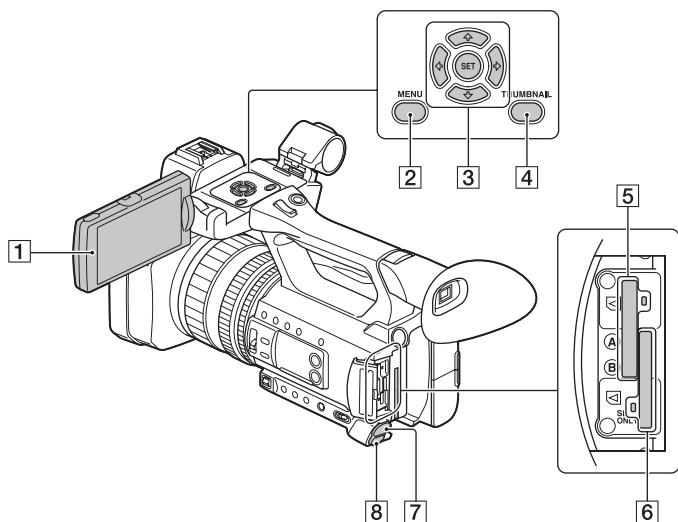


### ⚡ 注意

请勿将电缆夹/线圈夹用于固定电缆以外的其它用途（例如，连接带子以提起摄像机）。



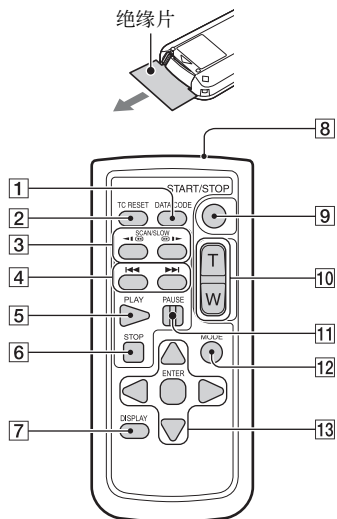
- 1 对焦环 (第33页)
- 2 变焦环 (第32页)
- 3 光圈环 (第38页)
- 4 肩带挂钩
- 5 取景器 (第24页)
- 6 大眼罩 (第24页)
- 7 BATT RELEASE 按钮 (第20页)
- 8 电池 (第19页)
- 9 ON/STANDBY 开关 (第22页)
- 10 FULL AUTO 按钮 (第45页)
- 11 SHUTTER 按钮 (第39页)
- 12 WHT BAL 按钮 (第41页)
- 13 GAIN 按钮 (第39页)
- 14 手动调节杆 (第39、41页)



- 1** 液晶屏（第24页）
- 2** MENU 按钮（第71页）
- 3** ↑/↓/←/→/SET按钮（第71页）
- 4** THUMBNAIL 按钮（第59页）
- 5** 存储卡插槽A/存储卡存取指示灯（第26页）
- 6** 存储卡插槽B/存储卡存取指示灯（第26页）
- 7** 🎧（耳机）插孔
- 8** REMOTE 插孔（第92页）  
REMOTE插孔连接用于控制播放的录像机或其他设备。

## 无线遥控器

使用无线遥控器之前，请取下绝缘片。



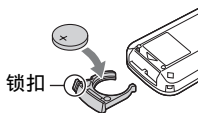
- ① DATA CODE 按钮 (第62页)
- ② TC RESET 按钮 (第53页)
- ③ SCAN/SLOW 按钮 (第59页)
- ④ ◀▶ (PREV/NEXT)按钮 (第59页)
- ⑤ PLAY 按钮 (第59页)
- ⑥ STOP 按钮 (第59页)
- ⑦ DISPLAY 按钮 (第62页)
- ⑧ 发射器
- ⑨ START/STOP 按钮 (第28页)
- ⑩ 电动变焦杆
- ⑪ PAUSE 按钮 (第59页)
- ⑫ MODE按钮
- ⑬ ◀▶/▲/▼/ENTER按钮

## 注意

- 将无线遥控器对准遥控感应器操作本机。
- 将遥控感应器远离直射阳光或顶灯等强光源。否则，无线遥控器可能无法正常工作。
- 使用本机附送的无线遥控器进行操作时，视频设备也可能响应。在此情况下，可为视频设备选择DVD2以外的遥控模式，或使用黑色纸张遮盖视频设备的传感器。

## 更换无线遥控器的电池

- ① 按住锁扣的同时，将手指甲插入缝隙中以拉出电池框。
- ② 将新电池 + 面朝上放入。
- ③ 插入电池框，直到其卡入到位。

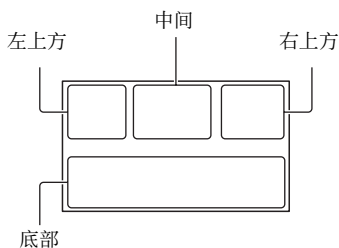


## 警告

电池如果处置不当，则可能引起电池爆炸。切勿充电、拆卸或丢弃在火中。

- 当锂电池电量微弱时，无线遥控器的操作距离可能会缩短，或者无线遥控器可能无法正常工作。在这种情况下，请使用Sony CR2025锂电池进行更换。使用其它电池时，可能存在着火或爆炸的危险。

# 屏幕指示



## 左上方

| 指示       | 含义                                |
|----------|-----------------------------------|
|          | 100% 电池剩余电量                       |
|          | 智能自动 (人脸检测/场景检测/摄录一体机抖动检测) (第45页) |
|          | 场景选择 (第45页)                       |
|          | 拍摄格式 (第36页)                       |
|          | 宽银幕录制 (第80页)                      |
|          | 光学变焦                              |
|          | Z99  ×1.2 清晰影像变焦                  |
|          | Z99  ×2.3 数字变焦                    |
|          | 同步/继续录制                           |
| 100-0001 | 存储卡的播放文件夹                         |

## 中间

| 指示       | 含义          |
|----------|-------------|
|          | 振动警告        |
|          | 录制媒体        |
| REC STBY | 录制待机        |
|          | 警告 (第100页)  |
|          | 播放指示 (第59页) |









| 指示 | 含义        |
|----|-----------|
|    | 处理中       |
|    | 转录        |
|    | HDMI 录制控制 |

## 右上方

| 指示          | 含义                |
|-------------|-------------------|
| 0min        | 估计剩余录制时间          |
|             | 录制/播放媒体           |
| 00:00:00:00 | 时间代码 (小时:分钟:秒钟:帧) |

## 底部

| 指示        | 含义                     |
|-----------|------------------------|
|           | 人脸检测[开]                |
| PEAKING   | 峰值 (第85页)              |
|           | 斑马线 (第85页)             |
|           | STEADYSHOT (第78页)      |
|           | 手动对焦 (第33页)            |
| PP1 至 PP6 | PICTURE PROFILE (第47页) |
| F5.6      | 光圈 (第38页)              |
| 9dB       | 增益 (第39页)              |
| 100 180°  | 快门速度 (第39页)            |
| DolbyD    | AVCHD音频格式 (第82页)       |
| -2.0EV    | 自动曝光转换 (第77页)          |
|           | 自动设定 (第38页)            |
|           | 白平衡 (第41页)             |


| 指示                                                                                | 含义               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|  | 直方图 (第84页)       |
|  | LOW LUX (第46页)   |
|  | 音频等级显示 (第87页)    |
|  | 数字扩展器 (第77页)     |
|  | NIGHTSHOT (第46页) |
|  | ND过滤器 (第40页)     |
|  | 多接口热靴视频灯 (第79页)  |
|  | 手动调节音量 (第44页)    |

### 提示

- 指示可能会看上去不一样，或者出现在不同的位置。

### 录制过程中的数据

录制日期、时间和条件自动录制在录制媒体上。

录制时不显示这些信息。但可以在播放期间通过选择  (显示设定) → [数据代码] 并选择要显示的数据，或通过按指定了数据代码功能的ASSIGN按钮，来查看这些信息。

# 目录

|                |    |
|----------------|----|
| 请先阅读本章节 .....  | 2  |
| 识别部件和控制器 ..... | 4  |
| 机身 .....       | 4  |
| 无线遥控器 .....    | 12 |
| 屏幕指示 .....     | 13 |

## 入门指南

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 步骤1: 检查随机配件 .....       | 18 |
| 步骤2: 给电池充电 .....        | 19 |
| 步骤3: 打开本机并设定日期和时间 ..... | 22 |
| 打开本机电源 .....            | 22 |
| 设定日期和时间 .....           | 22 |
| 步骤4: 调节液晶屏和取景器 .....    | 24 |
| 使用液晶屏 .....             | 24 |
| 使用取景器 .....             | 24 |
| 调整取景器 .....             | 24 |
| 步骤5: 准备录制媒体 .....       | 26 |

## 录制

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 录制 .....                       | 28 |
| 录制动画 .....                     | 28 |
| 在存储卡上连续录制 (转录) .....           | 30 |
| 使用存储卡A和存储卡B录制动画 (同步录制) .....   | 31 |
| 更改START/STOP按钮/手柄录制按钮的设定 ..... | 31 |
| 调节变焦 .....                     | 32 |
| 调整对焦 .....                     | 33 |
| 使用对焦放大 .....                   | 33 |
| 对焦于检测到的脸部 (人脸检测) .....         | 34 |
| 更改录制设定 .....                   | 36 |
| 选择文件格式和录制格式 .....              | 36 |
| 设定DV模式 (DV模式) .....            | 37 |
| 调整亮度 .....                     | 38 |
| 调节光圈 .....                     | 38 |
| 调节增益 .....                     | 39 |
| 调节快门速度 .....                   | 39 |
| 调节光线量 (ND过滤器) .....            | 40 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 调节色调 .....                  | 41 |
| 调节白平衡 .....                 | 41 |
| 音频设置 .....                  | 42 |
| 通过内置麦克风进行录音 .....           | 43 |
| 通过外部音频设备进行录音 .....          | 43 |
| 通过兼容多接口热靴的麦克风 (另售) 录音 ..... | 44 |
| 调节录制电平 .....                | 44 |
| 有用的功能 .....                 | 45 |
| 自动选择合适的设定 (自动模式设定) .....    | 45 |
| 在光线不足的地方拍摄 (LOW LUX) .....  | 46 |
| 在黑暗情况下拍摄 (NIGHTSHOT) .....  | 46 |
| 自定义图像质量 (图像文档) .....        | 47 |
| 设定时间数据 .....                | 53 |
| 使用慢动作和快动作功能进行录制 .....       | 54 |
| 查看最近录制的场景 (最后场景预览) .....    | 56 |
| 指定功能至ASSIGN按钮 .....         | 57 |

## 播放

|                      |    |
|----------------------|----|
| 播放 .....             | 59 |
| 播放动画 .....           | 59 |
| 更改/检查本机的设置 .....     | 62 |
| 更改画面显示 .....         | 62 |
| 显示录制数据 (数据代码) .....  | 62 |
| 检查本机的设定 (状态检查) ..... | 63 |
| 连接监视器或电视机 .....      | 64 |

## 编辑

|                    |    |
|--------------------|----|
| 保护动画 (保护) .....    | 67 |
| 分割动画 .....         | 67 |
| 删除动画 .....         | 68 |
| 格式化录制媒体 .....      | 69 |
| 从存储卡完全删除所有数据 ..... | 69 |
| 修复图像数据库文件 .....    | 70 |



## 使用菜单

|                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 操作菜单 .....                                                                                                     | 71 |
| 菜单项目 .....                                                                                                     | 73 |
|  (摄像机设定) 菜单 .....             | 77 |
| 根据录制条件调整本机的设定 (  STEADYSHOT等) |    |
|  (拍摄/输出设定) 菜单 .....           | 80 |
| 录制设定、输入和输出设定 (拍摄设定/视频输出等)                                                                                      |    |
|  (音频设定) 菜单 .....              | 82 |
| 用于音频录制的设定 (AVCHD音频格式等)                                                                                         |    |
|  (显示设定) 菜单 .....              | 84 |
| 显示设定 (标记/显示输出等)                                                                                                |    |
|  (TC/UB设定) 菜单 .....           | 89 |
| 时间代码设定 (TC PRESET/UB PRESET/TC FORMAT等)                                                                        |    |
|  (其它) 菜单 .....                | 90 |
| 录制时的设定或其他基本设定 (时区设定/提示音等)                                                                                      |    |

## 故障排除

|               |     |
|---------------|-----|
| 故障排除 .....    | 93  |
| 警告指示和信息 ..... | 100 |

## 附加信息

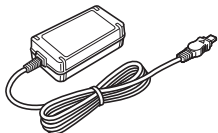
|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 动画的录制时间 .....           | 103 |
| 在国外使用本机 .....           | 105 |
| 录制媒体上的文件/文件夹结构 .....    | 106 |
| 保养和预防措施 .....           | 108 |
| 关于XAVC S格式 .....        | 108 |
| 关于AVCHD格式 .....         | 108 |
| 关于存储卡 .....             | 108 |
| 关于“InfoLITHIUM”电池 ..... | 109 |
| 关于操作本机 .....            | 111 |
| 规格 .....                | 114 |
| 索引 .....                | 117 |

## 步骤1：检查随机配件

确保随本机附送了下列物品。如果因任何原因导致有物品缺失，请联系您的Sony经销商。  
括号中的数字表示附送的物品数量。

- 录制媒体另售。

### 电源适配器（第19页）



### 电源线（第19页）



### 无线遥控器(RMT-845)（第12页）

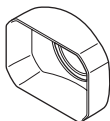


已经安装了钮扣型锂电池。

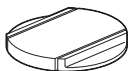
### 大眼罩（第24页）



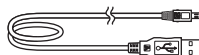
### 镜头遮光罩（第7页）



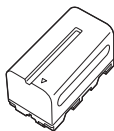
### 镜头盖（第28页）



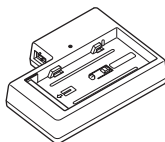
### USB连接线



### 锂离子电池组(NP-F770)



### 电池充电器(BC-L1)



### CD-ROM “Manuals for Solid-State Memory Camcorder”

### 操作指南（2）

### 软件下载

当本机与计算机相连时，可从下列网站下载所需的任何设备驱动程序、插件和应用软件。

Sony专业产品网站：

美国

<http://pro.sony.com>

加拿大

<http://www.sonybiz.ca>

拉美

<http://sonypro-latin.com>

欧洲、中东和非洲

<http://www.pro.sony.eu>

日本

<http://www.sonybsc.com>

亚太地区

<http://pro.sony-asia.com>

韩国

<http://bp.sony.co.kr>

中国

<http://pro.sony.com.cn>

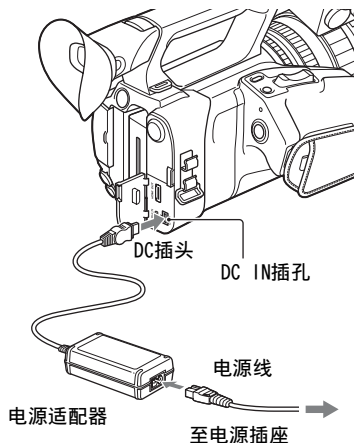
尽管与所录制材料相关的数据储存在多个文件和文件夹中，通过使用专用的应用程序软件，可轻松处理影片片段，而不必考虑其数据和存储结构。

## 步骤2：给电池充电

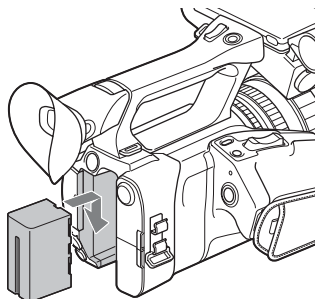
可使用附送的电源适配器给“InfoLITHIUM”电池（L系列）充电。

### ⚡ 注意

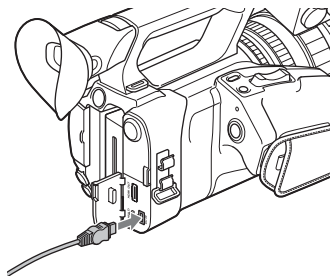
- 可以将大容量电池NP-F970（另售）与本机一同使用。



### 1 推入电池并将其向下滑动到位。

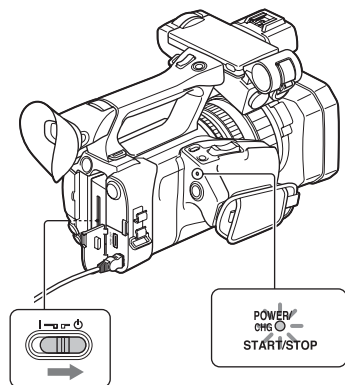


- 2** 将DC插头连接到本机的DC IN插孔。



- 3** 将电源线连接到电源适配器和电源插座。

- 4** 将ON/STANDBY开关转动到STANDBY (⏻)。  
CHG指示灯亮起，开始充电。



### ⚠ 注意

只要电池充电器与电源插座连接，即使CHG指示灯未亮起，也不表示电池充电器与交流电源断开了连接。

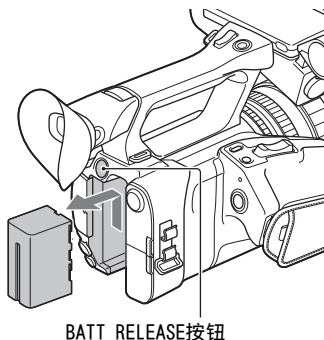
断开电源适配器与DC IN插孔的连接。

### 💡 提示

- 可使用状态检查功能检查电池剩余电量 (第63页)。

### 取下电池

将ON/STANDBY开关转动到STANDBY (⏻)。按住BATT RELEASE按钮，向上滑出电池。



### 存放电池

如果暂时不使用电池，应将电池电量耗尽后加以存放 (第110页)。

### 充电时间

给完全放电的电池充电大约需要的时间 (分钟)。

| 电池           | 完全充电时间 |
|--------------|--------|
| NP-F770      | 370分钟  |
| NP-F970 (另售) | 520分钟  |

充电结束后

电池充满电之后，CHG指示灯熄灭。

## 关于电池

- 在更换电池之前，请始终将ON/STANDBY开关转动到STANDBY (⏻)。
- 在下列条件下，CHG指示灯在充电时闪烁，或者电池信息无法正确显示。
  - 未正确安装电池。
  - 电池已损坏。
  - 电池已破旧。

## 使用电源插座

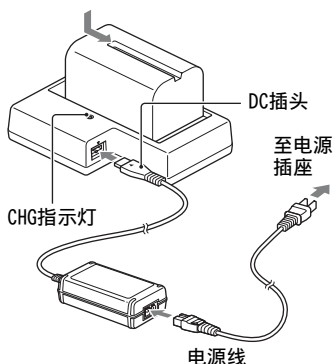
可使用电源适配器获得交流电源。当使用电源适配器时，即使电池安装在本机中，也不会消耗电池电量。

执行“步骤2：给电池充电”（第19页）中的步骤，直到完成步骤3。

## 关于电源适配器

- 请勿用任何金属物体使电源适配器的DC插头或电池端子短路。否则，可能会导致故障。

## 使用随附的电池充电器对电池进行充电(BC-L1)



**1** 将DC插头连接到电池充电器的DC IN插孔。

**2** 将电源线连接到电源适配器和电源插座。

**3** 推入电池并沿着图示箭头方向滑动。

CHG指示灯亮起，开始充电。

充电结束后，CHG指示灯会熄灭。

沿着相反方向滑出电池并从电池充电器中取出电池。

## ⚠ 注意

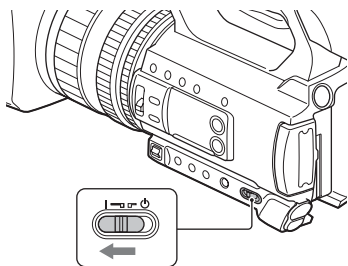
当充电完成且CHG指示灯熄灭时，电池充电器并未断开电源。

## 步骤3：打开本机并 设定日期和时间

### 打开本机电源

将ON/STANDBY开关转动到ON(ⓘ)。

初次使用本机时，将出现[日期和时钟设定]画面。



### 关闭电源

将ON/STANDBY开关转动到STANDBY(Ⓞ)。

### 注意

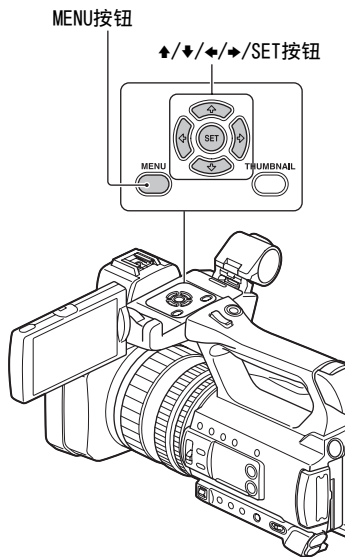
- 如果显示警告消息，请按照指示进行操作。


### 设定日期和时间

初次使用本机时，请设定日期和时间。

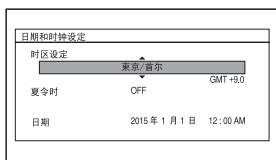
### 提示

- 如果约3个月未使用本机，内置充电电池将会放电，可能会从内存中清除日期和时间设定。在此情况下，请对充电电池进行充电，然后重新设定日期和时间（第112页）。



重新设定日期和时间时，按MENU按钮，然后选择  (其它) → [日期和时钟设定]。

- 1 使用↑/↓/←/→/SET按钮选择您的地区，然后按下按钮。



## 2 使用↑/↓/←/→/SET按钮设定[夏令时]、[年]（年）、[月]（月）、[日]（日）、小时和分钟，然后再按此按钮。



时钟开始运行。

- [夏令时]设为[开]时可将时间提前1小时。
- 最多可以设定到2037年。
- 午夜表示为12:00 AM，中午则表示为12:00 PM。

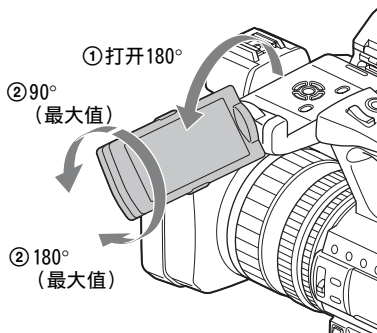
### 💡 提示

- 日期和时间会自动录制到所选录制媒体上，并且可在播放期间显示（第88页）。

## 步骤4：调节液晶屏和取景器

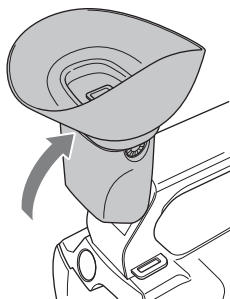
### 使用液晶屏

液晶屏可以在下图所示范围内旋转，以便让本机操作者之外的其他人观看图像。



### 使用取景器

关闭液晶屏会将显示切换到取景器。可根据拍摄风格调整取景器的角度。



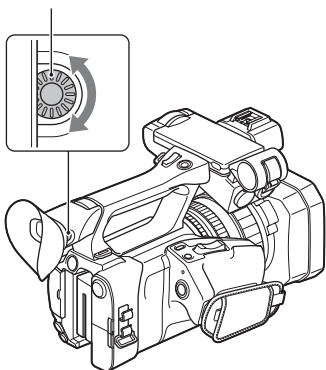
#### ⚠ 注意

不能同时操作液晶屏和取景器。

### 调整取景器

#### 屈光度调节拨盘

移动调节杆直至画面变得清晰。



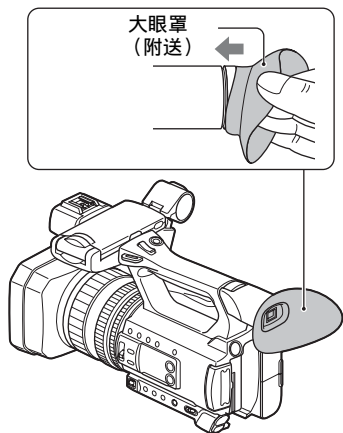
#### ⚠ 注意

- 如果更改视线，可能会在取景器中看到某些原色，这并非故障。这些颜色不会记录到存储卡。

#### 很难看清取景器中的图像时

如果在明亮的环境中无法看清取景器中的图像，请使用附送的大眼罩。若要安装大眼罩，请将其稍加伸展，然后卡入本机安装的眼罩的槽口中。可以将大眼罩朝向左侧或右侧进行安装。



**⚡ 注意**

- 请勿移除安装到本机的眼罩。

## 步骤5：准备录制媒体

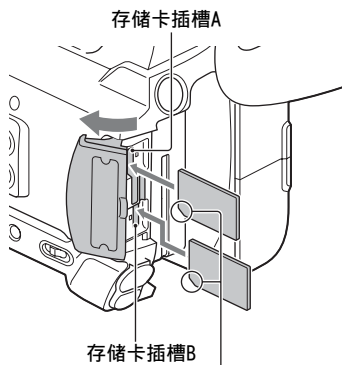
### 支持的存储卡

| 文件格式        | 录制媒体                                                           |
|-------------|----------------------------------------------------------------|
| AVCHD       | SD、SDHC、SDXC存储卡（4级或更快）、Memory Stick PRO Duo (Mark2)、PRO-HG Duo |
| DV          | SD、SDHC、SDXC存储卡（6级或更快）、Memory Stick PRO-HG Duo                 |
| XAVC S HD   | SDXC存储卡（10级）                                                   |
| S&Q (AVCHD) | SD、SDHC、SDXC存储卡（10级）                                           |

### 注意

- 不能保证所有存储卡均能正常工作。
- 本机仅可使用标准“Memory Stick”一半大小的“Memory Stick PRO Duo”或标准尺寸的SD卡。
- 有关存储卡的录制时间的说明，请参阅第103页。
- 通过USB连接线将本机连接到计算机或A/V设备，可以将SDXC存储卡上录制的动画导入这些设备或者在这些设备上播放。不过，这些设备必须支持SDXC存储卡使用的exFAT文件系统。请事先确认所连接的设备支持exFAT文件系统。如果连接不支持exFAT文件系统的设备，将会出现格式化画面，请勿执行格式化操作。否则将会删除所有录制的的数据。

打开盖子，按照图示的缺角方向插入存储卡，直至其卡入到位。



注意缺角的方向。

- 如果按错误的方向将存储卡插入插槽，则可能会损坏存储卡、存储卡插槽或图像数据。
- 存储卡插槽A支持“Memory Stick PRO Duo”或SD卡。存储卡插槽B仅支持SD卡。

### 弹出存储卡

轻推一下存储卡。

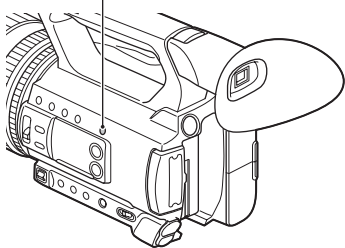
### 注意

- 如果出现“影像数据库文件受损。必须修复媒体后重新使用。”，应格式化存储卡（第69页）。
- 插入或退出存储卡时，应注意防止存储卡猛然弹出而掉落。

## 选择要用于录制的存储卡插槽

按SLOT SEL按钮，更改选择用于录制的插槽。可以在屏幕上确认所选的插槽。

SLOT SEL按钮



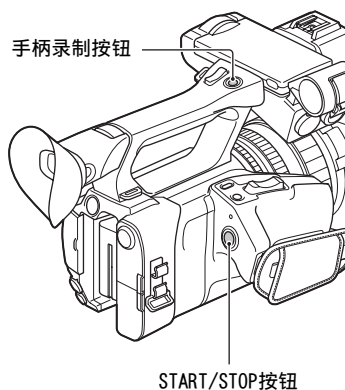
### ⚠ 注意

- 只能选择已经插入了存储卡的插槽。
- 当在存储卡上录制动画时，即使按SLOT SEL按钮，也不能切换插槽。

### 💡 提示

- 只有一个插槽插入了存储卡时，会自动选择有存储卡的插槽。

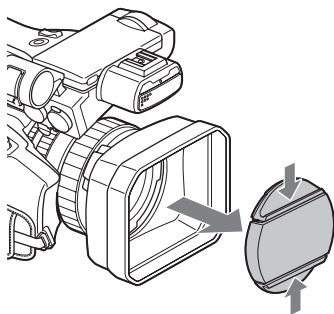
# 录制



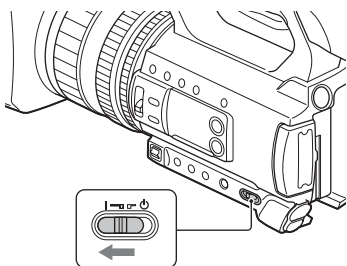
## 录制动画

本机可在存储卡上录制动画。录制动画的出厂设定为AVCHD。执行以下步骤录制动画。

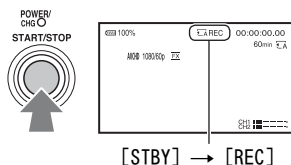
**1** 按住镜头盖两侧的闩锁取下镜头盖。



## 2 将ON/STANDBY开关转动到ON(ⓘ)。



## 3 按下START/STOP按钮（或手柄录制按钮）开始录制。



拍摄灯在录制过程中亮起。

若要停止动画录制，再次按START/STOP按钮或手柄录制按钮。

### ⚠ 注意

- 当存取指示灯亮起或呈红色闪烁时，本机正在录制媒体上读取或写入数据。请勿晃动本机或者对其施加强力，请勿关闭电源，以及请勿取出录制媒体、电池或电源适配器。否则图像数据可能会损坏。
- 有关动画录制时间的内容，请参阅第103页。
- 如果以DV或AVCHD格式录制时动画文件大小超过2 GB，本机将自动分割文件并创建新的文件。
- 如果以XAVC S HD格式录制时动画文件大小超过6小时，本机将自动分割文件并创建新的文件。
- 通过将ON/STANDBY开关设为STANDBY (Ⓜ)来关闭本机时，菜单设定、图像文档设定和使用AUTO/MAN开关所做的设定会保存下来。保存设定时，POWER/CHG指示灯闪烁。

**提示**

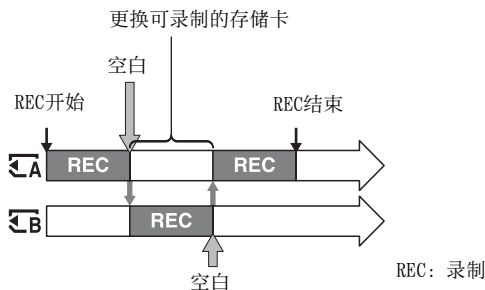
- 以非DV设定录制时，纵横比固定为16:9。以DV模式录制时，可将纵横比切换为4:3（[**ADV** 宽银幕录制]、第80页）。
- 有关录制期间更改屏幕显示的详细信息，请参阅第62页。
- 有关录制期间屏幕显示的详细信息，请参阅第13页。
- 可以将拍摄灯设定为保持关闭（[拍摄灯]，第92页）。

**在存储卡上连续录制 (转录)**

在插槽A和B中各插入一张存储卡，以便本机在另一张存储卡存满之前切换存储卡A（或B），并继续自动在下一张存储卡上录制。

在录制之前进行以下设定。

按MENU → 用▲/▼/◀/▶/SET按钮选择 **⇄**（拍摄/输出设定）→ [拍摄设定] → [同步/继续录制] → [继续录制]。



**注意**

- 切勿弹出正用于录制的存储卡。在录制期间更换存储卡时，只能更换指示灯熄灭的插槽中的存储卡。
- 在录制动画时，即使按SLOT SEL按钮，也不能切换正在使用的插槽。
- 当正在使用的存储卡的录制时间少于1分钟且另外一个插槽插入了可录制的存储卡时，本机屏幕上出现[**↔A**→**↔B**]或[**↔B**→**↔A**]。当切换存储卡时，指示消失。
- 如果在剩余录制时间少于1分钟的存储卡上开始录制，则本机可能无法转录。若要正确转录，确保开始录制时存储卡有超过1分钟的剩余录制时间。
- 本机无法连续播放转录的动画。
- 可以使用应用程序软件“Catalyst Browse”重新合并转录的动画。
- 使用转录时最长录制时间为13个小时。最长录制时间过去后，录制会自动停止。

## 使用存储卡A和存储卡B录制动画（同步录制）

可以在这些录制媒体上同时录制动画。

按MENU → 用▲/▼/◀/▶/SET按钮选择 ⇄（拍摄/输出设定）→ [拍摄设定] → [同步/继续录制] → [同步拍摄]。

## 更改START/STOP按钮/手柄录制按钮的设定

使用同步拍摄时，可以通过使用START/STOP按钮和手柄录制按钮在不同存储卡上开始和停止录制。

在默认设定中，按其中一个录制按钮时，会同时开始在存储卡A和存储卡B上录制动画。

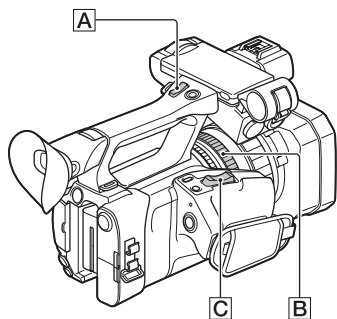
- 录制按钮：☐A ☐B
- 手柄录制按钮：☐A ☐B

### 更改设定

按MENU → 用▲/▼/◀/▶/SET按钮选择 ⇄（拍摄/输出设定）→ [拍摄设定] → [录制按钮设置]。

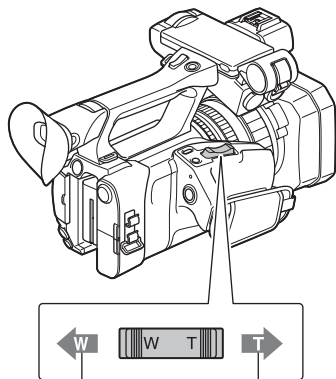
| 录制按钮设置设定                   | 按钮和录制媒体                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------|
| 录制按钮：☐A ☐B<br>手柄录制按钮：☐A ☐B | 按其中一个录制按钮时，在存储卡A和存储卡B上的录制同时开始和停止。                  |
| 录制按钮：☐A<br>手柄录制按钮：☐B       | 按START/STOP按钮时开始和停止在存储卡A上录制，按手柄录制按钮时开始和停止在存储卡B上录制。 |
| 录制按钮：☐B<br>手柄录制按钮：☐A       | 按START/STOP按钮时开始和停止在存储卡B上录制，按手柄录制按钮时开始和停止在存储卡A上录制。 |

## 调节变焦



### 使用电动变焦杆调节变焦

轻轻按变焦杆 [C] 可缓慢变焦，更大幅度地按可快速变焦。



全景：广角



近景：长焦镜头

### 提示

- 对焦时，本机和被摄体之间所需的最小距离约为1 cm（广角）和约为1米（长焦镜头）。
- 如果被摄体与本机的距离不超过 1 米，则对焦可能无法在某些变焦位置进行调节。
- 务必将手指放在电动变焦杆 [C] 上。如果从电动变焦杆 [C] 上移开手指，则电动变焦杆的操作声音也会被录制。

### 使用手柄变焦调节变焦

按手柄变焦杆 [A] 放大或缩小。

### 提示

可打开/关闭手柄变焦功能，然后更改变焦操作速度（[手柄变焦]，第 78 页）。

### 使用变焦环调节变焦

可通过转动变焦环 [B] 以所需速度进行变焦。也可进行微调。

### 注意

- 以适中的速度转动变焦环 [B]。如果转动过快，变焦可能滞后于变焦环转动，或者变焦操作的声音也可能被录制。

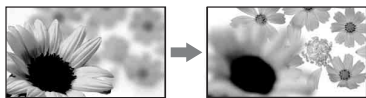


# 调整对焦

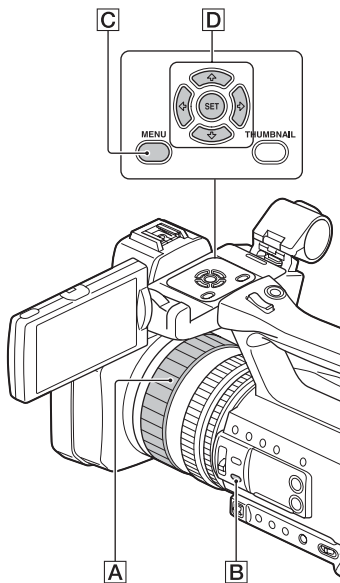
可以针对不同的录制条件手动调整对焦。

可在下列情况下使用此功能。

- 录制雨水覆盖的窗户后的被摄体。
- 录制横向条纹。
- 录制与其背景几乎没有反差的被摄体。
- 想要对背景中的被摄体进行对焦时。






- 使用三脚架录制静止的被摄体。



**1** 在录制或待机期间，按FOCUS AUTO/MAN按钮 **[B]** 将对焦设定为手动。


 出现。

**2** 动对焦环 **[A]** 调节对焦。



 在无法将对焦调节到更远时将变成 ，在无法将对焦调节到更近时，将变成 。

## 自动调节

按FOCUS AUTO/MAN按钮 **[B]** 将对焦设定为自动。

 消失并恢复自动调焦。

## 提示

- 以下情况下，焦距信息（即被摄体清晰对焦的距离；当光线太暗且难以调节对焦时）显示约3秒钟。
  - 当按FOCUS AUTO/MAN按钮 **[B]** 将对焦设定为手动且  出现在液晶屏上时。
  - 如果在显示  的时候转动对焦环 **[A]**。
- 可以在米和英尺之间切换焦距信息（[对焦显示]，第87页）。

## 使用对焦放大

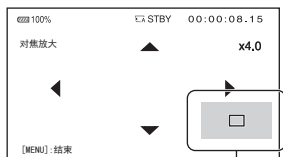
可放大显示屏上选择的区域。在手动对焦时更易于确认对焦设定。

[FOCUS MAGNIFIER]被指定到ASSIGN5/FOCUS MAG按钮（第57页）。

## 按ASSIGN5/FOCUS MAG按钮。

屏幕中央被放大。

每按一次此按钮时，设定将相应改变。



放大的显示位置

可以用本机上的 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ 按钮调节放大显示的位置。按SET按钮让放大的显示位置返回中央。

## 注意

- 即使放大液晶屏上的图像，录制的图像也不会变大。

## 提示

- 可使用[对焦放大比例]更改放大倍率（第86页）。

## 对焦于检测到的脸部（人脸检测）

本机将会检测脸部并对其进行对焦（默认设定为[关]）。[人脸检测]仅在自动对焦时可用。

## 1 按MENU按钮 [C]。

## 2 用 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮 [D] 选择 [摄像机设定] → [人脸检测] → [开]。

检测到脸部时，液晶屏上会出现方框。

## 3 按 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮 [D]，移动选择光标（橙色框）以选择优先脸部，然后再次按此按钮。

选择光标（橙色框）



优先脸部框（双边框）

优先脸部上的方框将变为双边框。

## 取消优先脸部

使用 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮 [D] 将选择光标（橙色框）移到优先脸部的方框（双边框）上，然后按下按钮。

## 注意

- 视录制环境、被摄体情况或设定而定，可能无法检测到脸部。
- 在某些录制环境中，可能无法获得合适的效果。此时，请将[人脸检测]设为[关]。
- 当使用数字变焦或NIGHTSHOT时，禁用人脸检测功能。

## 提示

- 可以将此功能指定到某个ASSIGN按钮上（第57页）。
- 若要使脸部检测变得容易，请在下列条件下录制：
  - 在亮度适宜的地方录制
  - 请勿用帽子、面具、眼镜等挡住脸部
  - 正对本机

# 更改录制设定

## 选择文件格式和录制格式

可以在[文件格式]中选择文件格式，在[拍摄格式]中选择录制格式（比特率、图像尺寸、帧速率和扫描方式）。

可以在[文件格式]中选择XAVC S HD或AVCHD。

选择最适合拍摄情况和播放设备的所需文件格式。

**1** 按MENU按钮。

**2** 按 $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮选择

$\rightleftarrows$ （拍摄/输出设定） $\rightarrow$  [拍摄设定]  $\rightarrow$  [文件格式]  $\rightarrow$  所需格式。

**3** 用 $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮选择

$\rightleftarrows$ （拍摄/输出设定） $\rightarrow$  [拍摄设定]  $\rightarrow$  [拍摄格式]  $\rightarrow$  所需格式。

### 设定值

对于XAVC S HD

| 60i                | 50i                |
|--------------------|--------------------|
| 1080/60p<br>50Mbps | 1080/50p<br>50Mbps |
| 1080/30p<br>50Mbps | 1080/25p<br>50Mbps |
| 1080/24p<br>50Mbps | -                  |

对于AVCHD

| 60i         | 50i         |
|-------------|-------------|
| 1080/60p PS | 1080/50p PS |
| 1080/60i FX | 1080/50i FX |
| 1080/60i FH | 1080/50i FH |
| 1080/60i HQ | 1080/50i HQ |
| 1080/60i LP | 1080/50i LP |
| 1080/30p FX | 1080/25p FX |
| 1080/30p FH | 1080/25p FH |
| 1080/24p FX | -           |
| 1080/24p FH | -           |
| 720/60p FX  | 720/50p FX  |
| 720/60p FH  | 720/50p FH  |
| 720/60p HQ  | 720/50p HQ  |

### 关于设定值

#### • 比特率

PS: 最大28 Mbps

FX: 最大24 Mbps

FH: 约17 Mbps（平均）

HQ: 约9 Mbps（平均）

LP: 约5 Mbps（平均）

#### • 图像尺寸

1080: 1920×1080（PS、FX、FH），

1440×1080（HQ、LP）

720: 1280×720

#### • 帧速率

60、50、30、25或24

#### • 扫描方式

i: 隔行扫描

p: 逐行扫描

例如，如果选择[1080/60i FX]（60i型号），会以下列格式录制动画。

- 1080：有效扫描线
- 60：帧速率
- i：扫描方式
- FX：录制模式

### 🔔 提示

- 以DV录制时，录制格式固定为480/60i HQ（576/50i HQ）。

### 60i型号的帧速率

液晶屏上显示的帧速率与实际帧速率不同。

| 液晶屏上的帧速率 | 实际帧速率 |
|----------|-------|
| 24       | 23.98 |
| 30       | 29.97 |
| 60       | 59.94 |

## 设定DV模式（DV模式）

可在标准图像质量的DV模式中录制/播放

### 1 按MENU按钮。

2 用 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮选择 $\rightleftarrows$ （拍摄/输出设定）→ [拍摄设定] → [DV模式] → [是]。

本机在DV模式重新启动。

### DV模式中不可用的功能

- 慢动作和快动作录制
- 保护录制的动画（保护）
  - [保护]未显示在菜单上。
- 分割动画
  - [分割]未显示在菜单上。

### 🚫 注意

- 当选择DV模式时，音频格式固定为LPCM。

### 仅DV模式下可用的菜单

- $\rightleftarrows$ （拍摄/输出设定）
  - $\square$  宽银幕录制
  - 取消DV模式

### 🚫 注意

- 从DV模式切换到另一个模式时，DV模式中的设定会被初始化。如果在录制过程中动画文件超过2GB，本机将自动创建新的文件并将录制分割为单独的文件。但是，在本机屏幕上分割的文件显示为一个动画。

### 取消DV模式

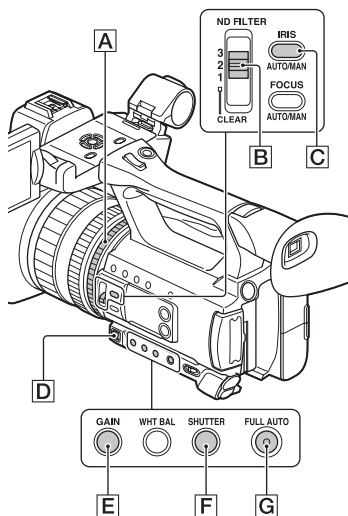
- ① 按MENU按钮。
- ② 用 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮选择 $\rightleftarrows$ （拍摄/输出设定）→ [拍摄设定] → [取消DV模式] → [是]。

取消DV模式时，以下设定恢复到默认值。

- S&Q MOTION
- 拍摄设定
- AVCHD音频格式

# 调整亮度

可通过调节光圈、增益或快门速度调节图像亮度，或者通过ND过滤器开关 **B** 调节光线量。



## ⚡ 注意

- 将FULL AUTO按钮 **G** 设为开时，将自动调节光圈、增益、快门速度和白平衡。这些项目均无法手动调节。

## 调节光圈

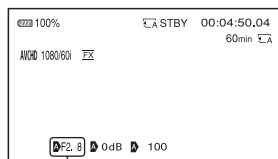
该功能有助于使背景变得模糊或清晰。

- 1 按下FULL AUTO按钮 **G** 将自动模式设为关闭。

FULL AUTO按钮指示灯会熄灭。

- 2 按IRIS AUTO/MAN按钮 **C** 将光圈设定为手动。

光圈值旁的 **A** 会消失。



光圈值

- 3 转动光圈环 **A** 调节数值。

光圈打开程度越大（降低F值），则光线量随之增加。光圈关闭程度越大（提高F值），则光线量随之减少。

## 临时自动调节光圈

如果已将[IRIS PUSH AUTO]功能指定给ASSIGN按钮（第57页），按住此按钮可自动调整光圈。

## 自动调节

当光圈值旁未显示 **A** 标志时，按下IRIS AUTO/MAN按钮 **C**。光圈值消失或者光圈值旁边出现 **A**。

## 调节增益

如果不想通过AGC（自动增益控制）来提高相关值，可以使用此功能。

### 1 按下FULL AUTO按钮 **[G]** 将自动模式设为关闭。

FULL AUTO按钮指示灯会熄灭。

### 2 按GAIN按钮 **[E]**。

增益值旁边的 **[A]** 消失，增益值高亮显示。



增益值

### 3 使用手动调节杆 **[D]** 调节数值。

设定值：

33dB、30dB、27dB、24dB、  
21dB、18dB、15dB、12dB、9dB、  
6dB、3dB、0dB（默认值）、  
- 3dB

#### 自动调节

当高亮显示增益值时，按GAIN按钮 **[E]**。

增益值消失或者增益值旁边出现 **[A]**。

## 调节快门速度

可以手动调节和固定快门速度。可以通过调节快门速度使正在移动的被摄体呈现出静止状态或者强调被摄体的运动状态。

### 1 按下FULL AUTO按钮 **[G]** 将自动模式设为关闭。

FULL AUTO按钮指示灯会熄灭。

### 2 按SHUTTER按钮 **[F]**。

快门速度值旁边的 **[A]** 消失，快门速度值高亮显示。



快门速度值

### 3 使用手动调节杆 **[D]** 调节数值。

选择范围：

60i型号

可以在1/8到1/10000之间（使用24P拍摄时为1/6到1/10000）选择。

50i型号

可以在1/6到1/10000之间选择。

所设定的快门速度的分母会显示在液晶屏上。例如，当快门速度设定为1/100秒时，[100]会显示

在液晶屏上。液晶屏上的数值越大，快门速度越高。

### 💡提示

- 很难在较低的快门速度下自动对焦。建议将本机安装到三脚架上以手动进行对焦。
- 在荧光灯、钠灯或汞灯下录制时，图像可能会闪烁或改变颜色，或可能出现噪音水平带。通过以下操作，也许可以改善情况：如果所在地区的电源频率为50 Hz，将快门速度调节为1/50，如果为60 Hz，则调节为1/60。
- 可以在秒和度之间切换快门速度显示（[快门显示]，第87页）。

### 自动调节

当高亮显示快门速度值时，按SHUTTER按钮 **[F]**。快门速度值消失，或快门速度值旁边出现 **A**。

## 调节光线量（ND过滤器）

当录制环境过亮时，可使用ND过滤器开关 **[B]** 清楚地录制被摄体。ND过滤器1、2和3分别使光线量减少大约1/4、1/16和1/64。

如果在光圈自动调节中 **ND1** 闪烁，将ND过滤器设定为1。如果在光圈自动调节中 **ND2** 闪烁，将ND过滤器设定为2。如果在光圈自动调节中 **ND3** 闪烁，将ND过滤器设定为3。ND过滤器指示将停止闪烁并停留在屏幕上。

如果 **NDOFF** 闪烁，将ND过滤器 **[B]** 设定为“CLEAR”。ND过滤器图标将从屏幕上消失。

### ⚠注意

- 如果在录制期间更改ND过滤器开关 **[B]**，动画和声音可能会失真。
- 手动调节光圈时，即使应通过ND过滤器调节光线量，ND过滤器图标也不会闪烁。
- 如果本机无法检测ND过滤器位置（CLEAR/1/2/3），**ND** 会在屏幕上闪烁。确保ND过滤器已正确设定。

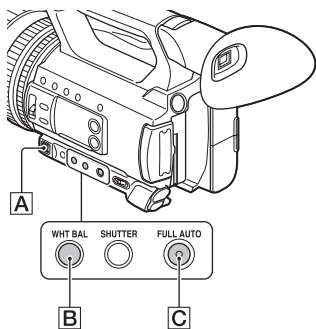
### 💡提示

- 在录制明亮的被摄体时，如果进一步减小光圈，可能会出现衍射，导致对焦模糊（这是本机的常见问题）。ND过滤器开关 **[B]** 可以抑制这一问题并提供更好的录制效果。



# 调节色调

## 调节白平衡



可以根据录制环境的照明条件调节和固定白平衡。  
可将白平衡值分别储存到内存A(☞A)和内存B(☞B)中。除非重新调节白平衡,否则即使关闭电源,白平衡值也将保留。  
当选择预设时,会根据先前用☞(摄像机设定)菜单中的[WB预设]所作的设定来选择[室外]、[室内]或[手动WB温度]。

### 提示

- 可以将[WB预设]指定到ASSIGN按钮(第57页)。

**1** 按下FULL AUTO按钮 **C** 将自动模式设为关闭。

FULL AUTO按钮指示灯会熄灭。

**2** 按WHT BAL按钮 **B**。

高亮显示白平衡值。

**3** 使用手动调节杆 **A** 选择预设、A或B。

### ■ 设定A/B值

选择A或B可以用内存A或B中储存的白平衡设定进行录制。

### ■ 使用白平衡的预设值

选择☞(摄像机设定) → [WB预设]并选择所需设定。

| 设定值:            | 录制条件示例                                                                                                      |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ☀ 室外 ([室外])     | <ul style="list-style-type: none"><li>• 当录制夜景、霓虹灯、烟花等时</li><li>• 当录制日出、日落等时</li><li>• 在日光式荧光灯下</li></ul>    |
| ☀ 室内 ([室内])     | <ul style="list-style-type: none"><li>• 在派对等照明条件变化的地方</li><li>• 在演播室等录影灯下</li><li>• 在钠灯或汞灯下</li></ul>       |
| 色温设定 ([手动WB温度]) | <ul style="list-style-type: none"><li>• 可以用☞(摄像机设定) → [WB温度设定]在2300K至15000K之间设定需要的色温(默认设定为6500K)。</li></ul> |

将调节后的白平衡值保存到内存A或B中

- ① 按下FULL AUTO按钮 **C** 将自动模式设为关闭。
- ② 按WHT BAL按钮 **B** 以高亮显示白平衡值。

- ③ 使用手动调节杆选择A (A)或B (B)。
- ④ 按MENU按钮。
- ⑤ 按 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮选择 $\text{WB}$  (摄像机设定)  $\rightarrow$  [WB SET]。
- ⑥ 采用与被摄体相同的照明条件, 用一张纸等白色物体构图以铺满整个画面。
- ⑦ 按SET按钮。  
调节后的值存储在A或B中。存储的色温会显示约3秒。

### 提示

- [WB SET]被指定到ASSIGN1/WB SET按钮。显示拍摄屏幕时, 通过按下ASSIGN1/WB SET按钮来存储调节的值, 而无需执行步骤④到⑦。

### 注意

- 如果未成功获得白平衡调整值, A或B将开始慢速闪烁。适当调整被摄体, 将快门速度设为自动或1/60 (60i型号) /1/50 (50i型号) 左右, 然后再次尝试调整白平衡。

### 恢复自动调节

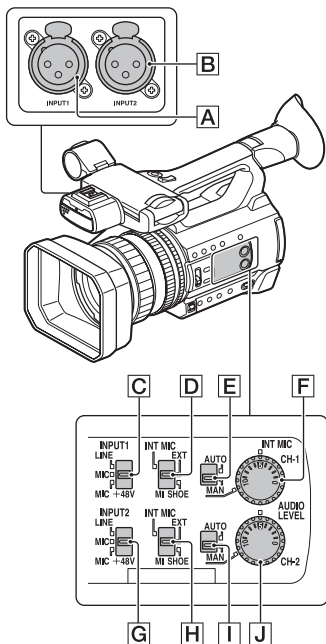
按WHT BAL按钮 **B**。

### 注意

- 打开FULL AUTO按钮 **C** 时, 所有其他手动调整 (光圈、增益和快门速度) 同样会被释放。

## 音频设置

可以使用如下所示的插孔、开关和拨盘来设定录制的声音。有关连接麦克风的详细信息, 请参阅第5页。



### 外部音频输入和选择

- A**: INPUT1插孔
- B**: INPUT2插孔
- C**: INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关
- G**: INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关

### 音源开关

- D**: CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) 开关
- H**: CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) 开关

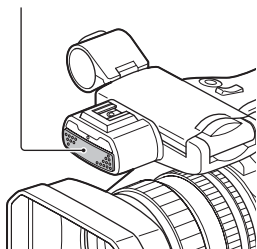
## 音频等级控制

- E**: AUTO/MAN (CH-1) 开关  
**I**: AUTO/MAN (CH-2) 开关  
**F**: AUDIO LEVEL (CH-1) 拨盘  
**J**: AUDIO LEVEL (CH-2) 拨盘

### 通过内置麦克风进行录音

可使用本机内置的麦克风，以立体声进行录音。

内置麦克风



- 1 将CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) 开关 **D** 和CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) 开关 **H** 设定为“INT MIC”。

#### 💡 提示

- 如果音频电平太低，将[INT MIC灵敏度]设定为[高]。
- 若要减轻风噪声，请将[INT MIC降低风声]设为[开]。
- 如果同时为声道1和2 (CH-1: INT MIC、CH-2: INT MIC) 选择内置麦克风，则录制和待机期间耳机发出的声音与实际录制的声音相比，立体声效果会弱一些。

### 通过外部音频设备进行录音

如果使用麦克风或外部音频设备，请采用下列步骤。

#### 1 选择音频输入源。

- 根据连接至INPUT1插孔 **A**/INPUT2插孔 **B** 的设备，设定INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关 (**C** 或 **G**)。
- 要使用麦克风进行录制，请选择“MIC”或“MIC+48V”。有关连接麦克风的详细信息，请参阅第5页。

| 连接的设备             | 开关位置    |
|-------------------|---------|
| 外部音频设备 (例如混音器)    | LINE    |
| 动圈式麦克风或带有内置电池的麦克风 | MIC     |
| +48V电源 (幻像电源) 麦克风 | MIC+48V |

#### ⚠ 注意

- 如果开关设定为MIC+48V且连接不兼容+48V电源的设备，可能会损坏连接的设备。请在连接该设备前检查开关。
- 要在没有音频设备连接到INPUT1或INPUT2插孔时避免不想要的噪音，将INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关 (**C** 或 **G**) 设定为“LINE”。

- 2 将CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) 开关 **D** 和CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) 开关 **H** 设定为“EXT”。

- 如果在[XLR设定]菜单中将[INPUT CH SELECT]设定为[INPUT1/INPUT2]，系统会分别为CH-1和CH-2记录INPUT1和INPUT2插孔上的音频输入。
- 如果在[XLR设定]菜单中将[INPUT CH SELECT]设定为[INPUT1/INPUT1]，INPUT1插孔上的音频输入会记录到CH-1和CH-2。

### [XLR设定]

> [INPUT CH SELECT] 记录到CH-1和CH-2的  
声音  
设定

|                   |                  |    |            |
|-------------------|------------------|----|------------|
| INPUT1/<br>INPUT2 | INPUT1<br>INPUT2 | ●→ | CH1<br>CH2 |
|-------------------|------------------|----|------------|

|                   |        |    |            |
|-------------------|--------|----|------------|
| INPUT1/<br>INPUT1 | INPUT1 | ●→ | CH1<br>CH2 |
|-------------------|--------|----|------------|

### 3 设定外部音频设备的输入电平。

当INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关 (C 或 G) 设定为“MIC”或“MIC+48V”时，可使用菜单中的[INPUT1调整]/[INPUT2调整]设定XLR麦克风输入电平 (第83页)。根据麦克风的灵敏度调整设定。

### 提示

- 当使用含两个XLR插头的立体声麦克风时，将左声道(L)连接到INPUT1插孔 **A**，将右声道(R)连接到INPUT2插孔 **B**，然后将CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE)开关 **D** 和CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE)开关 **H** 设定为“EXT”。

## 通过兼容多接口热靴的麦克风 (另售) 录音

可使用兼容多接口热靴的麦克风以立体声进行录音。

**1** 将兼容多接口热靴的麦克风 (另售) 连接到多接口热靴。

**2** 将CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) 开关 **D** 和CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE)开关 **H** 设定为“MI SHOE”。

## 调节录制电平

当CH-1和CH-2开关均设定为“INT MIC”时，左右声道都通过CH-1开关/拨盘调节。

**1** 为想要调节的声道 (CH-1 **E** 或CH-2 **I**) 将AUTO/MAN开关设定为“MAN”。

屏幕上出现 **Mm**。

**2** 转动AUDIO LEVEL拨盘 (CH-1 **F** 或CH-2 **J**) 调节音频电平。

使用耳机或音频电平表检查音频电平是否合适。

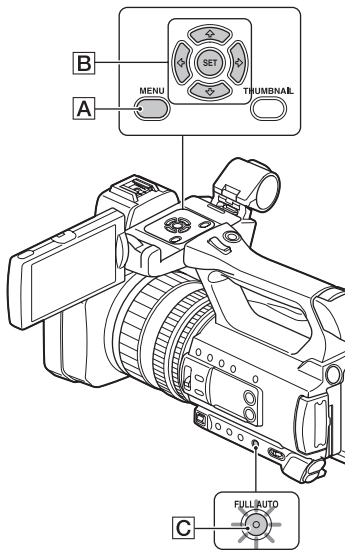
### 恢复自动调节

手动调节为“MAN”后，为已调节的声道 (CH-1 **E** 或CH-2 **I**) 设置AUTO/MAN开关。

# 有用的功能

## 自动选择合适的设定（自动模式设定）

可在不同情形下进行理想录制。



### 1 按下FULL AUTO按钮 [C] 将自动模式设为打开。

FULL AUTO按钮指示灯会亮起。

### 2 按MENU按钮 [A]。








### 3 用 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮 [B] 选择 （摄像机设定）→ [自动模式设置]。

### 4 按 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮 [B]，选择 [自动设定]、[智能自动]或[场景选择]，然后再次按此按钮。


#### 注意




- 当选择[智能自动]时，[STEADYSHOT]设定为[增强]，取景角度朝长焦镜头偏移1.08倍。





#### 智能自动检测到的场景

- 人脸检测：（人像）、（婴儿）  
场景检测：（背光）、（风景）、（夜景）、（聚光灯）  
（弱光）、（大镜头）  
摄录一体机抖动检测：（行走）、（三脚架）

#### 使用[场景选择]

- 按MENU按钮 [A]，按 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮 [B] 并选择 （摄像机设定）→ [场景选择设置]，然后再次按此按钮。
- 按 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮 [B]，选择所需的设定，然后再次按此按钮。

| 设定值                                                                                                     | 录制条件                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|  夜景*<br>（[夜景]）       | 使用三脚架（另售），以正确的曝光拍摄夜景。  |
|  日出和日落*<br>（[日出和日落]） | 在日落/日出的光照情况下拍摄鲜活生动的场景。 |
|  烟花*<br>（[烟火]）       | 以理想曝光拍摄烟花。             |

| 设定值                                                                                              | 录制条件                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|  风景*<br>([风景])  | 清晰地拍摄远处的被摄体。此设置也可防止本机对焦本机和被摄体之间窗户上的任何玻璃或网状物。 |
|  人像<br>([人像])   | 在创建虚拟背景的同时，呈现出被摄体，如人像或花朵。                    |
|  聚光灯<br>([聚光灯]) | 防止当被摄体受到强光照射时人脸变得过白。                         |
|  沙滩<br>([海滩])   | 捕获海洋或湖泊的深湖蓝色。                                |

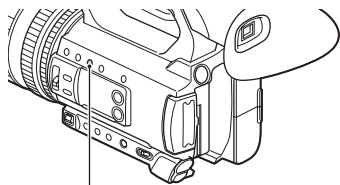
\*仅对焦远处的被摄体。

## 在光线不足的地方拍摄 (LOW LUX)

借助自动优化增益和快门速度，即使在光线较暗的条件下（如街上照明有限的室外和光线不足的室内），也可以拍摄明亮的视频。

### ⚠ 注意

此功能仅在FULL AUTO打开且[自动模式设置]设定为“自动设定”时可用。



LOW LUX按钮

### 1 按下FULL AUTO按钮将自动模式设为打开。

FULL AUTO按钮指示灯会亮起。

### 2 按ASSIGN3/LOW LUX按钮。

- 显示 。
- 要取消，再次按ASSIGN3/LOW LUX按钮。

## 在黑暗情况下拍摄 (NIGHTSHOT)

可以在非常黑暗的情况下拍摄场景。

### ⚠ 注意


只有当FULL AUTO打开时，才可使用此功能。

### 1 按下FULL AUTO按钮将自动模式设为打开。

FULL AUTO按钮指示灯会亮起。

### 2 将[NIGHTSHOT]指定到ASSIGN按钮 (第57页)。

### 3 按ASSIGN按钮。

- 显示 。
- 要取消，再次按ASSIGN按钮。

### ⚠ 注意

• NIGHTSHOT使用红外光。确保拍摄时手指未遮住红外光发射器。

- 请勿在明亮的状况下使用 NIGHTSHOT。否则可能会损坏本机。

## 自定义图像质量（图像文档）


通过调节[GAMMA]和[细节]等图像文档项目，可以自定义图像质量。可以根据一天中的时间、天气情况或者完全是个人喜好进行调节。将本机连接到电视机或显示器，然后在电视机或显示器屏幕上观察图像的同时调节图像质量。不同录制条件下的图像质量设定已作为默认设定存储在[PP1]至[PP6]中。

### 注意

- [PP4]为图像文档的默认设定。

| 图像文档编号 | 设定示例                 |
|--------|----------------------|
| PP1    | [标准]伽玛色调的设定示例        |
| PP2    | [STILL]伽玛色调的设定示例     |
| PP3    | [ITU-709]伽玛自然色调的设定示例 |
| PP4    | 忠实于[ITU-709]色调的设定示例  |
| PP5    | 电影院彩色负片上录制图像的设定示例    |
| PP6    | 用电影院彩印胶片拍摄图像的设定示例    |

## 1 按MENU按钮。

2 使用 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮选择  (摄像机设定) → [PICTURE PROFILE] → 需要的图像文档编号，然后再次按此按钮。

3 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮，选择[确定]，然后再次按此按钮。

可以用所选图像文档的设定进行录制。

### 提示

也可以按下分配了[PICTURE PROFILE]的ASSIGN按钮来选择图像文档。

### 取消图像文档录制

在步骤2中，用 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮选择[关]，然后按此按钮。

### 更改图像文档

可以更改[PP1]至[PP6]中存储的设定。

- ① 在步骤3中，按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮，选择[设定]，然后再次按此按钮。
- ② 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮，选择要调节的项目，然后再次按此按钮。
- ③ 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮，调整图像质量，然后再次按此按钮。
- ④ 重复步骤 ② 和步骤 ③ 调节其它项目。
- ⑤ 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮，选择[返回]，然后再次按此按钮。
- ⑥ 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮，选择[确定]，然后再次按此按钮。显示图像文档指示。

## 黑色等级

设定黑色等级。

| 项目 | 描述和设定              |
|----|--------------------|
|    | 设定黑色等级。<br>-15至+15 |

## GAMMA

选择伽马曲线。

| 项目       | 描述和设定                         |
|----------|-------------------------------|
| [标准]     | 标准伽马曲线                        |
| [STILL]  | 用于创建静像色调的伽马曲线。                |
| [电影色调1]  | 用于生成胶片摄影设备图像色调的伽马曲线1          |
| [电影色调2]  | 用于生成胶片摄影设备图像色调的伽马曲线2          |
| [ITU709] | 与ITU-709对应的伽马曲线。低强度区域的增益: 4.5 |

## ⚠ 注意

- 本机上没有静像拍摄模式。

## 黑色GAMMA

修正低强度区域的伽马值。

| 项目   | 描述和设定                               |
|------|-------------------------------------|
| [范围] | 选择修正范围。<br>高 / 中 / 低                |
| [等级] | 设定修正等级。<br>-7 (最大黑色压缩) 至+7 (最大黑色伸展) |



## 膝点

通过将拍摄体高强度区域的信号限制在本机动态范围之内，设定视频信号压缩的膝点和斜率，以免过度曝光。

当在[GAMMA]中选择[标准]或[STILL]时，如果将[模式]设为[自动设定]，[膝点]将设为关。若要使用[膝点]中的功能，请将[模式]设为[手动]。

| 项目     | 描述和设定                                                                                   |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| [模式]   | 选择自动或手动模式。<br>[自动设定]：自动设定膝点和斜率。<br>[手动]：手动设定膝点和斜率。                                      |
| [自动设定] | 设定自动模式中的最大膝点和灵敏度。<br>[最大点]：设定最大膝点。<br>90%至100%<br>[灵敏度]：设定灵敏度。<br>高 / 中 / 低             |
| [手动设定] | 手动设定膝点和斜率。<br>[点]：设定膝点。<br>75%至105%<br>[斜率]：设定膝点斜率。<br>-5（平缓）至+5（陡峭）<br>设为+5时，[膝点]将设为关。 |

## 色彩模式

设定色彩的类型和等级。

| 项目         | 描述和设定                            |
|------------|----------------------------------|
| [标准]       | [GAMMA]设定为[标准]时的合适色彩。            |
| [STILL]    | [GAMMA]设定为[STILL]时的合适色彩。         |
| [电影色调1]    | [GAMMA]设为[电影色调1]时适合的胶片摄影设备图像类色彩。 |
| [电影色调2]    | [GAMMA]设为[电影色调2]时适合的胶片摄影设备图像类色彩。 |
| [PRO]      | [GAMMA]设定为[ITU-709]时的自然色彩。       |
| [ITU709矩阵] | 符合ITU-709标准（与ITU-709伽马一起使用时）的色彩。 |
| [黑白]       | 将饱和度设定为0并以黑白色录制。                 |

### 饱和度

设定色彩等级。

| 项目 | 描述和设定            |
|----|------------------|
|    | -32 (浅) 至+32 (深) |

### 色彩相位

设定色彩相位。

| 项目 | 描述和设定            |
|----|------------------|
|    | -7 (偏绿) 至+7 (偏红) |

### 色彩浓度

设定各色彩相位的色彩浓度。

该功能对彩色效果较好，对单色效果较差。当您设定值朝正的一侧逐渐增大时，色彩看上去逐渐加深，而朝负的一侧逐渐减小时，色彩看上去逐渐变浅。

| 项目  | 描述和设定                |
|-----|----------------------|
| [R] | -7 (淡红色) 至+7 (深红色)   |
| [G] | -7 (淡绿色) 至+7 (深绿色)   |
| [B] | -7 (淡蓝色) 至+7 (深蓝色)   |
| [C] | -7 (淡青色) 至+7 (深青色)   |
| [M] | -7 (淡洋红色) 至+7 (深洋红色) |
| [Y] | -7 (淡黄色) 至+7 (深黄色)   |

### 色彩校正

设定色彩修正值。

| 项目 | 描述和设定                                                                                                                                                |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 类型 | 选择色彩修正类型。<br>[关]: 不正确的色彩。<br>[色彩修正]: 修正内存中存储的色彩。不会修正内存中未存储的色彩 (当设定[色彩提取]时显示为黑白色)。<br>[色彩提取]: 以内存中存储的色彩显示区域。其他区域显示为黑白色。可以使用此功能为动画添加效果, 或确认要在内存中存储的色彩。 |

| 项目      | 描述和设定                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 存储选择    | 选择要启用的内存。<br>[1]: 仅启用内存1。<br>[2]: 仅启用内存2。<br>[1&2]: 同时启用内存1和2。                                                                                                                                                                                   |
| 存储1色彩设定 | 设定内存1中存储的色彩。<br>[色彩相位]: 设定色彩相位。<br>0 (紫色) 至8 (红色) 至16 (黄色) 至24 (绿色) 至31 (蓝色)<br>[色彩相位范围]: 设定色彩相位范围。<br>0 (无色彩选择), 1 (窄: 仅选择一个色彩) 至31 (宽: 选择类似色彩相位中的多个色彩)<br>[饱和度]: 设定饱和度。<br>0 (从浅色到深色中选择) 至31 (选择深色)<br>[一键设定]: 自动为标记中心处的被摄体设定[色彩相位]。[饱和度]设定为0。 |
| 存储1修正   | 修正内存1中的色彩。<br>[色彩相位]: 修正内存1中色彩的相位。<br>-15至+15 (0表示不修正。)<br>[饱和度]: 修正内存1中色彩的饱和度。<br>-15至+15 (0表示不修正。)                                                                                                                                             |
| 存储2色彩设定 | 设定内存2中存储的色彩。<br>有关说明和设定, 请参阅[存储1色彩设定]。                                                                                                                                                                                                           |
| 存储2修正   | 修正内存2中的色彩。<br>有关说明和设定, 请参阅[存储1修正]。                                                                                                                                                                                                               |

### 提示

- 将两个内存设为相同的设置可将色彩修正效果翻倍。
- 即使关闭电源, 也会保留[色彩校正]的设定。但是如果修正可能会因天时、天气、位置等发生变化的色彩, 建议在录制之前再次设定[色彩校正]。
- 如果更改白平衡值或图像文档的[WB转换]、[饱和度]或[色彩相位]设定, 所选内存的[色彩相位范围]和[色彩相位]设定也会变化。已设定[色彩相位范围]和[色彩相位]之后更改白平衡值或上述图像文档项目的设定时, 要在录制之前检查[色彩校正]的设定。
- 在自动的白平衡调节期间, 白平衡值会因录制环境的照明状况自动变化。当使用[色彩校正]时, 建议采用手动白平衡调节。

**WB转换**

设定白平衡转换的项目。

可以调节的项目会因滤光片类型而有所不同。

| 项目          | 描述和设定                                                                   |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------|
| [滤镜类型]      | 为白平衡转换选择一种滤光片类型。<br>[LB-CC] : 电影类型 (色彩转换和修正)<br>[R-B] : 视频类型 (R和B等级的修正) |
| [LB[色温]]    | 设定色温偏移值。<br>-9 (偏蓝) 至+9 (偏红)                                            |
| [CC[MG/GR]] | 设定色彩修正偏移值。<br>-9 (偏绿) 至+9 (偏洋红)                                         |
| [R增益]       | 设定R等级。<br>-9 (低R等级) 至+9 (高R等级)                                          |
| [B增益]       | 设定B等级。<br>-9 (低B等级) 至+9 (高B等级)                                          |

**细节**

设定详细信息的项目。

| 项目     | 描述和设定                                                                           |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|
| [等级]   | 设定详细信息等级。<br>-7至+7                                                              |
| [手动设定] | [开/关] : 打开和关闭手动详细信息调节。<br>设为[开]启用手动详细信息调节 (不执行自动优化)。                            |
|        | [V/H平衡] : 设定细节的垂直 (V) 和水平 (H) 平衡。<br>-2 (偏离垂直 (V) 侧) 至+2 (偏离水平 (H) 侧)           |
|        | [B/W平衡] : 选择较低细节 (B) 和较高细节 (W) 的平衡。<br>类型1 (偏离较低的细节 (B) 侧) 至类型5 (偏离较高的细节 (W) 侧) |
|        | [限制] : 设定细节的限制等级。<br>0 (低限制等级: 可能受限) 至7 (高限制等级: 不可能受限)                          |
|        | [CRISPENING] : 设定勾边清晰化等级。<br>0 (较浅的勾边清晰化等级) 至7 (较深的勾边清晰化等级)                     |
|        | [高亮细节] : 设定高强度区域中的细节等级。<br>0至4                                                  |

## 复制

将图像文档的设定复制到另一个图像文档编号。

## 复位

将图像文档重设到默认设定。

将图像文档设定复制到另一个图像文档编号上

- ① 按MENU按钮。
- ② 使用 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮选择 $\text{CAM}$  (摄像机设定)  $\rightarrow$  [PICTURE PROFILE]  $\rightarrow$  需要的图像文档编号, 然后再次按此按钮。
- ③ 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮, 然后选择 [设定]  $\rightarrow$  [复制]。
- ④ 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮, 选择目的地的图像文档编号, 然后再次按此按钮。
- ⑤ 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮, 然后选择 [是]  $\rightarrow$  [ $\leftarrow$  返回]  $\rightarrow$  [确定]。

## 重设图像文档设定

可以按每个图像文档编号来重设图像文档设定。不能一次重设所有图像文档设定。

- ① 按MENU按钮。
- ② 使用 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮选择 $\text{CAM}$  (摄像机设定)  $\rightarrow$  [PICTURE PROFILE]  $\rightarrow$  需要的图像文档编号, 然后再次按此按钮。
- ③ 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮, 然后选择 [设定]  $\rightarrow$  [复位]  $\rightarrow$  [是]  $\rightarrow$  [ $\leftarrow$  返回]  $\rightarrow$  [确定]。

## 设定时间数据

本机录制附有时间数据 (如时间代码和用户比特) 的动画。

## 设定时间代码

- ① 按MENU按钮, 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮并选择 $00:00$  (TC/UB设定)  $\rightarrow$  [TC PRESET], 然后再次按此按钮。
- ② 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮, 选择 [预设], 然后再次按此按钮。
- ③ 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮, 选择前两个数字, 然后再次按此按钮。可以在下列范围内设定时间代码。  
[60i 型号]  
00:00:00:00至23:59:59:29  
• 设为24p时, 可以在0至23之间以4的倍数设定画面中时间代码中的最后2位。  
[50i 型号]  
00:00:00:00至23:59:59:24
- ④ 重复步骤 ③ 以设定其他数字。
- ⑤ 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮, 选择 [确定], 然后再次按此按钮。

## 重设时间代码

在“设定时间代码”的步骤②中选择 [复位] 可重设时间代码 (00:00:00:00)。

## 使用无线遥控器重设时间代码

也可以按无线遥控器上的TC RESET按钮重设时间代码 (00:00:00:00)。

## 设定用户比特

- ① 按MENU按钮, 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮并选择 $00:00$  (TC/UB设定)  $\rightarrow$  [UB PRESET], 然后再次按此按钮。
- ② 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮, 选择 [预设], 然后再次按此按钮。
- ③ 按 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮, 选择前两个数字, 然后再次按此按钮。

## 有用的功能 (续)

④ 重复步骤 ③ 以设定其他数字。

⑤ 按▲/▼/◀/▶/SET按钮, 选择[确定], 然后再次按此按钮。

### 重设用户比特

在“设定用户比特”的步骤②中选择[复位]可重设用户比特(00 00 00)。

### 使用慢动作和快动作功能进行录制

通过以不同于播放帧速率的帧速率进行录制, 可以录制要作为慢动作或快动作图像播放的图像。以慢动作和快动作功能录制的图像将比以标准速度录制的图像的慢速或快进播放更流畅。可以通过AVCHD使用慢动作和快动作功能。

### 播放速度

基于录制格式和帧速率设定的播放速度如下。

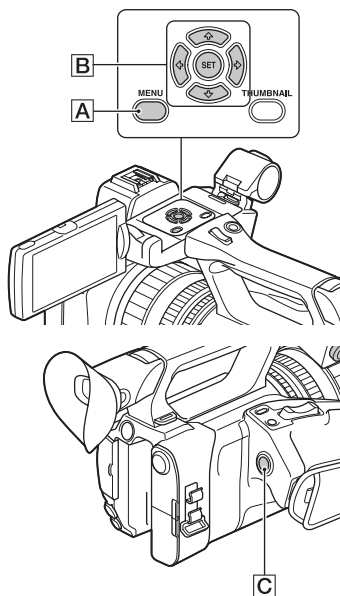
60i型号

| 帧速率 | 拍摄格式      |           |           |
|-----|-----------|-----------|-----------|
|     | 1080/24p  | 1080/30p  | 1080/60p  |
| 60  | 40% (慢)   | 50% (慢)   | 100% (标准) |
| 30  | 80% (慢)   | 100% (标准) | 200% (快)  |
| 15  | 160% (快)  | 200% (快)  | 400% (快)  |
| 8   | 300% (快)  | 375% (快)  | 750% (快)  |
| 4   | 600% (快)  | 750% (快)  | 1500% (快) |
| 2   | 1200% (快) | 1500% (快) | 3000% (快) |

| 帧速率 | 拍摄格式      |           |           |
|-----|-----------|-----------|-----------|
|     | 1080/24p  | 1080/30p  | 1080/60p  |
| 1   | 2400% (快) | 3000% (快) | 6000% (快) |

50i型号

| 帧速率 | 拍摄格式      |           |
|-----|-----------|-----------|
|     | 1080/25p  | 1080/50p  |
| 50  | 50% (慢)   | 100% (标准) |
| 25  | 100% (标准) | 200% (快)  |
| 12  | 208% (快)  | 417% (快)  |
| 6   | 417% (快)  | 833% (快)  |
| 3   | 833% (快)  | 1667% (快) |
| 2   | 1250% (快) | 2500% (快) |
| 1   | 2500% (快) | 5000% (快) |




## ⚠ 注意

- 有关可以用于慢动作和快动作录制的录制媒体的详细信息，请参阅第26页。
- 使用快动作录制功能录制时，在按按钮停止录制后，本机可能继续录制一段时间（最多约30秒）。当屏幕上的[REC]指示闪烁时，不要操作本机，直至其变成[STBY]。
- 在按按钮停止录制后，本机会继续录制，直至其完成最小单元数据的写入（0.5秒重播时间）。

## 准备

必须设定录制格式和帧速率。

- ① 按MENU按钮 **[A]**。
- ② 用 $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /SET按钮 **[B]** 选择 （摄像机设定）→ [S&Q MOTION] → [拍摄格式]。
- ③ 选择一个录制格式。设定值

| 60i         | 50i         |
|-------------|-------------|
| 1080/60p PS | 1080/50p PS |
| 1080/30p FX | 1080/25p FX |
| 1080/30p FH | 1080/25p FH |
| 1080/24p FX | -           |
| 1080/24p FH | -           |


- ④ 用 $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /SET按钮 **[B]** 选择 [帧速率]，并设定所需的帧速率。

| 60i   | 50i   |
|-------|-------|
| 60fps | 50fps |
| 30fps | 25fps |
| 15fps | 12fps |

| 60i  | 50i  |
|------|------|
| 8fps | 6fps |
| 4fps | 3fps |
| 2fps | 2fps |
| 1fps | 1fps |

- ⑤ 选择[↶ 返回]。

## 在慢动作和快动作模式中录制

- ① 按 $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /SET按钮 **[B]** 选择 （摄像机设定）→ [S&Q MOTION] → [执行]，或将[S&Q MOTION]指定到ASSIGN按钮，然后按ASSIGN按钮。
- ② 按START/STOP按钮 **[C]**。开始慢动作和快动作录制。

## 停止慢动作和快动作录制

按START/STOP按钮 **[C]**。

## 更改帧速率设置

按住ASSIGN按钮约1秒，然后用 $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /SET按钮 **[B]** 更改值。再次按住ASSIGN按钮约1秒可恢复之前的设置。

## 取消慢动作和快动作录制

在待机状态下按ASSIGN按钮或MENU按钮 **[A]**。

## ⚠ 注意

- 以慢帧速率录制时，在按START/STOP按钮停止录制之后，本机可能会继续录制几秒钟。
- 在慢动作和快动作录制期间，不能更改帧速率。若要更改帧速率，停止慢动作和快动作录制。

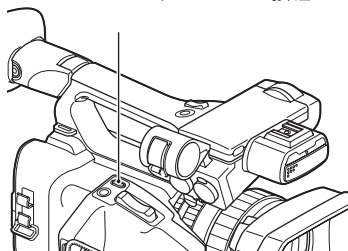
- 在慢动作和快动作录制期间，时间代码以[REC RUN]模式录制（第89页）。
- 当本机关机时，慢动作和快动作模式自动取消，但帧速率设置保留。
- 在慢动作和快动作录制期间，无法录制声音。
- 不能使用慢动作和快动作功能进行同步录制。
- 不能以XAVC S HD或DV使用慢动作和快动作功能。
- 当FULL AUTO打开时，不能使用慢动作和快动作功能。

### 查看最近录制的场景（最后场景预览）

可以在液晶屏上查看最近录制的场景。

[最后场景预览]被指定到ASSIGN4/LAST SCENE按钮（第57页）。

ASSIGN4/LAST SCENE按钮



停止录制后，按下ASSIGN4/LAST SCENE按钮。

本机将从头到尾播放最近录制的场景，然后返回至待机模式。

### 停止查看最近录制的场景

在播放过程中按ASSIGN4/LAST SCENE按钮。本机返回至待机模式。

### 注意

- 如果在停止录制后编辑动画或取出录制媒体，最后场景预览功能可能无法正常使用。



# 指定功能至ASSIGN按钮

可以将某些功能指定到ASSIGN按钮。

可以将单项功能指定到ASSIGN1至5中的某个按钮。

有关每个项目的功能说明，请参阅“菜单项目”（第73页）。

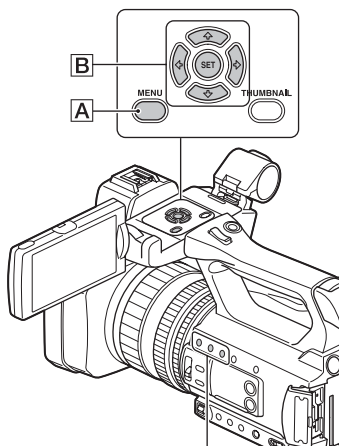
## 每个ASSIGN按钮的默认功能

- ASSIGN1: WB SET（第41页）
- ASSIGN2: STATUS CHECK（第63页）
- ASSIGN3: LOW LUX（第46页）
- ASSIGN4: 最后场景预览（第56页）
- ASSIGN5: FOCUS MAGNIFIER（第33页）

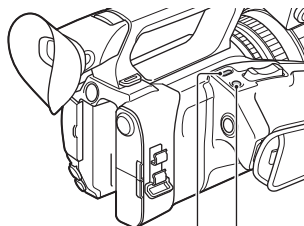
- 摄像机数据显示（第86页）
- 音频等级显示（第87页）
- 数据代码（第88页）
- TC/UB显示（第89页）
- STATUS CHECK（第63页）
- 拍摄灯（第92页）
- THUMBNAIL（第59页）

## 可以为ASSIGN按钮指定的功能

- -（无功能）
- LOW LUX（第46页）
- FOCUS MAGNIFIER（第33页）
- 最后场景预览（第56页）
- WHT BAL（第41页）
- WB预设（第77页）
- WB SET（第41页）
- 自动曝光转换（第77页）
- 数字延伸（第77页）
- STEADYSHOT（第78页）
- S&Q MOTION（第54页）
- 自动模式设置（第45页）
- 场景选择设置（第45页）
- NIGHTSHOT（第46页）
- IRIS PUSH AUTO（第38页）
- 人脸检测（第34页）
- 彩条（第79页）
- PICTURE PROFILE（第47页）
- 音量（第82页）
- 直方图（第84页）
- 斑马线（第85页）
- 峰值（第85页）
- 标记（第85页）



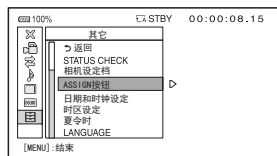
ASSIGN1至3按钮



ASSIGN4按钮  
ASSIGN5按钮

1 按MENU按钮 [A]。

2 用↑/↓/←/→/SET按钮 [B] 选择  
其它 (其它) → [ASSIGN按钮]。

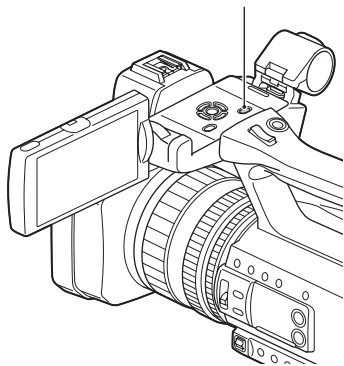


3 按↑/↓/←/→/SET按钮 [B], 选择  
要设定的ASSIGN按钮, 然后再次  
按此按钮。

4 按↑/↓/←/→/SET按钮 [B], 选择  
要指定的功能, 然后再次按此按钮。

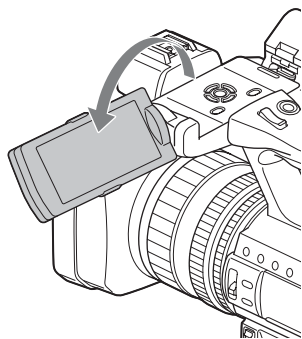
5 按↑/↓/←/→/SET按钮 [B], 选择  
[确定], 然后再次按此按钮。

THUMBNA I L按钮



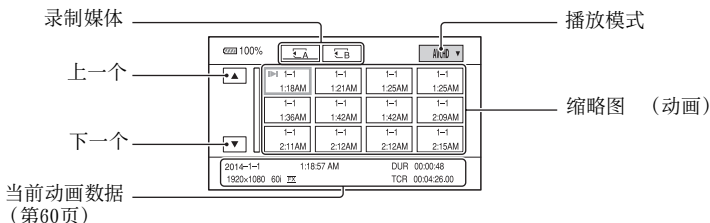
## 播放动画

- 1 打开液晶面板。



## 2 按THUMBNAIL按钮。

数秒钟后出现缩略图画面。



- 按DISPLAY按钮可以开启或关闭缩略图上的日期和时间显示。

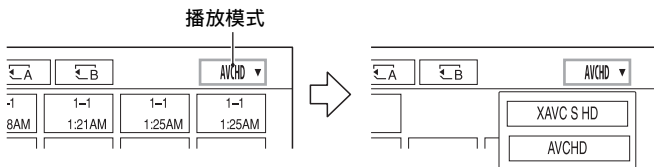
## 3 播放动画。

- ① 使用 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮选择要播放的录制媒体，然后按下SET按钮。

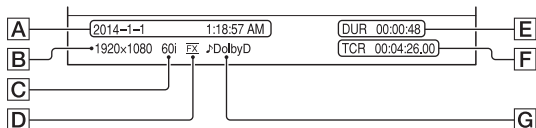
$\leftarrow$ A : 存储卡A

$\leftarrow$ B : 存储卡B

- ② 使用 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮选择播放模式。



- ③ 使用 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ 按钮选择要播放的缩略图，然后按下SET按钮。  
选择缩略图后，在液晶屏的下方会显示动画信息。



**A** 开始录制的日期和时间

**B** 分辨率

**C** 帧速率

**D** 录制模式

**E** 时长

**F** 开始录制的时间代码

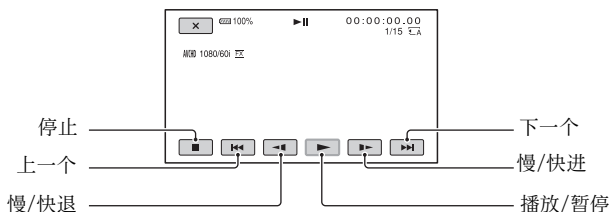
播放不含时间代码的录制媒体时，或播放含有本机不支持时间代码的录制媒体时，时间代码将无法正确显示。

**G** DOLBY DIGITAL录制

以Dolby Digital格式录制音频时显示。

- 最近播放或录制的动画会显示 **▶|**。选择此按钮会从上一次的时间继续播放。

本机开始播放所选动画。

**注意**

- 只有当本机设为DV模式时，才能播放DV模式中录制的动画文件。

**提示**

- 从所选动画播放至最后一个动画时，将返回至缩略图画面。
- 在暂停期间选择 **◀|▶** 可以慢速播放动画。
- 播放速度根据选择 **⏮**/**⏭** 的次数而加快。
- 在DV模式下，SCAN/SLOW按钮禁用。
- 在DV模式中，播放期间的快进和快退要比正常播放速度快5倍。
- 播放用本机之外的其他拍摄设备录制的DV文件时，F值可能显示不正确。

**调节音量**

按MENU按钮并选择 **🎵**（音频设定）→ [音量]以调节音量。

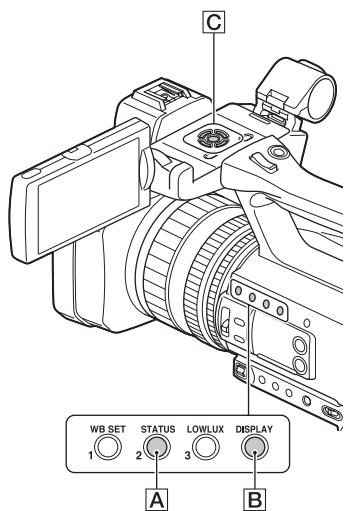
**返回至录制模式**

按THUMBNAIL按钮。

**关于播放动画**

- 用本机录制的动画可能无法在本机以外的其他设备上正常播放。同样，在其他设备上录制的动画也可能无法在本机上正常播放。
- 在SD存储卡上录制的DV动画无法在其他制造商的A/V设备上播放。

# 更改/检查本机的设置



## 更改画面显示

可以在图像上显示时间代码等信息。

按**DISPLAY**按钮 **[B]**。

每次按此按钮时屏幕上的指示会随着打开（显示）↔关闭（不显示）。在录制模式中，每按一次此按钮时，画面将依次改变为详细显示→简单显示→无显示。

### 💡提示

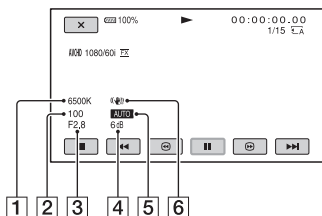
- 通过将[显示输出]设定为[所有输出]，可以在电视机上播放时显示屏幕指示（第88页）。

## 显示录制数据（数据代码）

在播放过程中，可在屏幕上显示录制期间自动存储的信息，包括日期、时间和摄录一体机数据。

在播放或暂停期间，选择 **[C]**（显示设定）→ 数据代码，并选择要显示的数据，或按指定了数据代码功能的**ASSIGN**按钮。

每按一次此按钮时，画面将依次改变为日期和时间显示 → 摄录一体机数据显示 → 无显示。



- 1** 白平衡  
播放使用[手动WB温度]录制的动画期间，会显示 **PWB**。
- 2** 快门速度
- 3** 光圈
- 4** 增益
- 5** 曝光  
播放以自动调节的光圈、增益和快门速度录制的动画时会出现 **AUTO**。  
播放以手动调节的光圈、增益和快门速度录制的动画时会出现 **MANUAL**。
- 6** 摄录一体机抖动校正（防抖拍摄）

## ❗ 注意

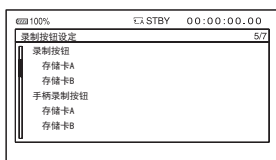
- 在其他设备上播放存储卡时，可能无法正确显示摄录一体机数据。在本机上确认正确的摄录一体机数据。

## 检查本机的设定（状态检查）

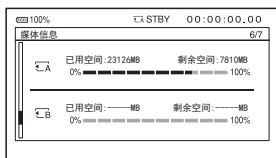
可以检查以下项目的设定。

- 音频设定（第82页）
- 输出信号设定（第81页）
- 指定至ASSIGN按钮的功能（第57页）
- 本机设定（第77页）
- 录制按钮设定（第31页）
- 录制媒体信息
- 电池信息

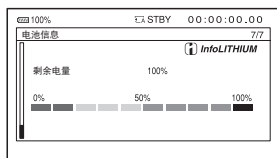
- 录制按钮设定  
可以检查录制按钮设定。



- 录制媒体信息  
可以检查估计的已用空间和剩余空间。

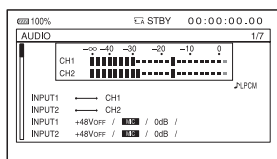


- 电池信息  
可以检查安装电池的剩余电量。



[STATUS CHECK]被指定到ASSIGN2/  
STATUS按钮 **A**（第57页）。

## 1 按ASSIGN2/STATUS按钮 **A**。



## 2 按+/-/←/→/SET按钮 **C** 以显示项目。

按照音频 → 输出 → ASSIGN  
→ 摄像机 → 录制按钮设定  
→ 媒体信息 → 电池信息顺序  
切换。

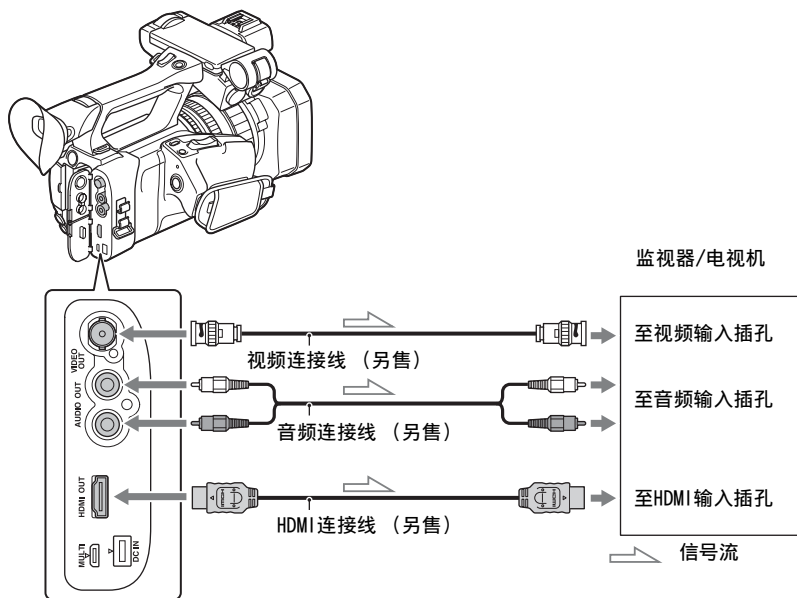
打开本机时，将按本机的设定  
显示设定项目。

## 隐藏显示

按ASSIGN2/STATUS按钮 **A**。

# 连接监视器或电视机

播放的图像质量取决于监视器或电视机的类型，或用于连接的插孔。



## 注意

- 视频信号无法从HDMI OUT和VIDEO OUT插孔同时输出。
- VIDEO OUT的输出分辨率为480i (60i型号) 和576i (50i型号)。



## 输出分辨率

输出分辨率因录制模式和[HDMI]设定而异。

60i型号

| HD/DV | [HDMI]设定   | 输出分辨率    |           |
|-------|------------|----------|-----------|
|       |            | HDMI OUT | VIDEO OUT |
| HD    | 1080p/480i | 1080p*   | 480i      |
|       | 720p/480i  | 720p     | 480i      |
|       | 1080i/480i | 1080i    | 480i      |
|       | 480p       | 480p     | 480i      |
|       | 480i       | 480i     | 480i      |
| DV    | 1080p/480i | 480i     | 480i      |
|       | 720p/480i  | 480i     | 480i      |
|       | 1080i/480i | 480i     | 480i      |
|       | 480p       | 480p     | F         |
|       | 480i       | 480i     | 480i      |

50i型号

| HD/DV | [HDMI]设定   | 输出分辨率    |           |
|-------|------------|----------|-----------|
|       |            | HDMI OUT | VIDEO OUT |
| HD    | 1080p/576i | 1080p*   | 576i      |
|       | 720p/576i  | 720p     | 576i      |
|       | 1080i/576i | 1080i    | 576i      |
|       | 576p       | 576p     | 576i      |
|       | 576i       | 576i     | 576i      |
| DV    | 1080p/576i | 576i     | 576i      |
|       | 720p/576i  | 576i     | 576i      |
|       | 1080i/576i | 576i     | 576i      |
|       | 576p       | 576p     | 576i      |
|       | 576i       | 576i     | 576i      |

\*如下所示，以[拍摄格式]中的帧速率设定为24p时录制的动画，输出分辨率因[24p输出]中的[视频输出]设定而异。

| 输出分辨率 |          |
|-------|----------|
| 24p输出 | HDMI OUT |
| 24p   | 1080/24p |
| 60p   | 1080/60p |

### ⚡ 注意

- 建议使用带有HDMI标志的授权电缆或Sony HDMI电线。
- 如果动画中录有版权保护信号，则无法从本机的HDMI OUT插孔输出图像。
- 可能无法在某些监视器或电视机上正确再现图像和声音。
- 不要将本机的输出插孔与监视器或电视机的输出插孔相连。否则可能造成故障。
- 如果[拍摄格式]中的帧速率设定为24p或30p ([60i]型号) 或25p ([50i]型号)，输出信号通过下拉变换转化为隔行信号输出或逐行信号输出。
- 如果在向监视器或电视机输出信号的同时显示编辑画面，则可能无法正确显示菜单。
- 本机与“BRAVIA”同步功能不兼容。

### 💡 提示

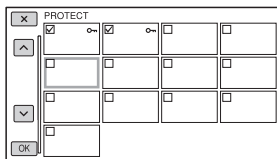
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) 是用于在电视机和连接的设备之间传输未经压缩的数字音频和视频信号的一种接口。通过用连接线将本机的HDMI OUT插孔连接到电视机，可以欣赏高图像质量视频和数字音频。

## 保护动画（保护）

保护动画以免被误删。

- 1 显示MENU画面时，按缩略图按钮。
- 2 按 $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮，然后选择 $\square$ （编辑） $\rightarrow$  [保护]。
- 3 选择要保护的动画。

✓所选图像上显示。



- 按住缩略图可预览图像。点击 $\square$ 返回上一个画面。
- 最多可同时选择100幅图像。

- 4 选择 $\square$   $\rightarrow$   $\square$   $\rightarrow$   $\square$ 。

### 解除保护

选择在步骤3中标记了✓的动画。

✓消失。

### 注意

- 不能保护DV图像。

## 分割动画

可以在指定位置分割动画。

- 1 在播放动画时按MENU按钮。
- 2 按 $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /SET按钮，然后选择 $\square$ （编辑） $\rightarrow$  [分割]。
- 3 在想要分割的位置选择 $\mathbb{I}$ 。

用 $\mathbb{I}$ 选择所需位置以后，用这些按钮进行微调。



返回至所选动画的起点。

- 4 选择 $\square$   $\rightarrow$   $\square$ 。

### 注意

- 动画一旦分割，则将无法恢复。
- 不要在操作过程中从本机中取出电池、电源适配器或含有动画的录制媒体。否则可能损坏录制媒体。
- 由于本机以约半秒钟的递增量选择分割点，因此，点击 $\mathbb{I}$ 的地方与实际分割的地方之间可能略有不同。
- 无法分割以DV或XAVC S HD录制的动画。

# 删除动画


可以删除录制媒体上的动画以腾出媒体空间。

## ⚠ 注意

- 图像一旦删除，则将无法恢复。
- 不要在操作过程中从本机中取出电池、电源适配器或录制媒体。否则可能损坏录制媒体。
- 无法删除被保护的动画。试图删除前，应解除动画的保护（第67页）。
- 请事先保存重要的动画。

## 💡 提示

- 若要删除录制媒体上录制的所有数据并恢复媒体的所有可录制空间，可将媒体格式化（第69页）。

-  出现在受保护图像缩略图的右上角。
- 受保护图像缩略图上无复选框显示。

---






4 选择  →  → 。

---

---

1 显示MENU画面时，按缩略图按钮。

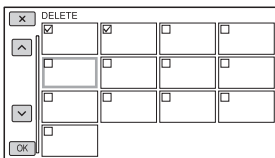
---

2 按  /  /  /  / SET按钮，然后选择 （编辑）→ [删除]。

---

3 选择要删除的动画。

✓ 所选图像上显示。



- 按住缩略图可预览图像。点击  返回上一个画面。
- 最多可同时选择100幅图像。

# 格式化录制媒体

格式化操作将删除录制媒体上的数据以恢复可录制的空间。

## ⚠ 注意

- 使用附送的电源适配器将本机连接到电源插座上，以防在操作过程中本机的电量耗尽。
- 为避免丢失重要图像，应在格式化录制媒体前事先加以保存。
- 被保护的动画同样会被删除。

---

### 1 按MENU按钮。

---

### 2 按▲/▼/◀/▶/SET按钮，然后选择 (其它) → [媒体格式化]。

---

### 3 选择要格式化的录制媒体。

---

### 4 选择 → 。

---

## ⚠ 注意

- 当显示[执行中...]时，请不要关闭本机，不要操作本机上的按钮，也不要断开电源适配器或从本机上取下录制媒体。（格式化录制媒体时，存取指示灯会亮起或闪烁。）

# 从存储卡完全删除所有数据

如果反复使用一张存储卡，会积聚垃圾数据，从而可能阻止图像数据以固定速度写入。在此情况下，录制可能会突然停止。

此时，清空存储卡以防写入错误。清空存储卡会比普通格式化擦除更多数据。

## ⚠ 注意

- 如果执行此项操作，所有保存的数据将被删除。为避免丢失重要图像，应在格式化录制媒体前事先加以保存。
- 除非将电源适配器连接到电源插座上，否则无法执行此项操作。
- 断开除电源适配器之外的所有电缆。不要在操作过程中断开电源适配器。
- 不要在操作过程中振动或敲击本机。

---

### 1 使用电源适配器（附送）将本机连接到电源插座（第21页）。

---

### 2 按MENU按钮。

---

### 3 按▲/▼/◀/▶/SET按钮，然后选择 (其它) → [媒体格式化]。

---

### 4 选择要格式化的录制媒体。 显示格式化画面。

---

### 5 选择[清空] → 。

---

## ⚠ 注意

- 可能需要数分钟至数小时的时间清空录制媒体，视容量而定。可以在液晶屏上查看实际所需的时间。
- 如果在显示[执行中...]时停止操作，务必在下次使用录制媒体以前通过执行[媒体格式化]或清空媒体完成操作。

## 💡 提示

- 要避免在录制媒体上出现数据写入错误，在开始录制之前从本机清空媒体数据。  
通过用[清空]操作代替普通的[媒体格式化]操作来删除所有数据，可以将录制时可能出现的媒体写入错误降到最低。

# 修复图像数据库文件

该功能用于检查录制媒体上的数据库信息以及动画的一致性，并在发现任何不一致性时进行修复。

## ⚠ 注意

- 使用附送的电源适配器将本机连接到电源插座上，以防在操作过程中本机的电量耗尽。

---

### 1 按MENU按钮。

---


### 2 按▲/▼/←/→/SET按钮选择 (其它) → [修复图像数据库文件]。

---

### 3 选择想要检查数据库文件的录制媒体。

---

### 4 选择 。

数据库文件检查开始。如果未发现不一致性错误，选择 ，退出数据库文件检查。

---

### 5 选择 → 。

---

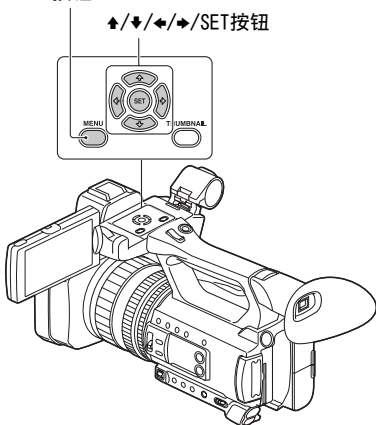
## ⚠ 注意

- 如果在显示“正在修复影像数据库文件。”时停止操作，务必在下次使用录制媒体以前完成上述操作。

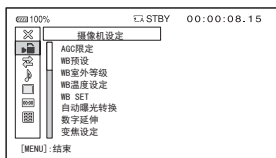
# 使用菜单 操作菜单

可以使用液晶屏上显示的菜单项目更改各种设定或进行详细调节。

MENU按钮

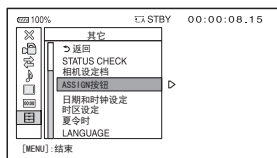


**1** 按MENU按钮。  
显示菜单画面。

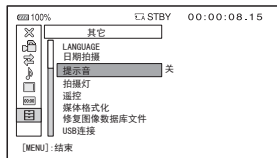


**2** 按 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮，选择所需的菜单图标，然后再次按此按钮。

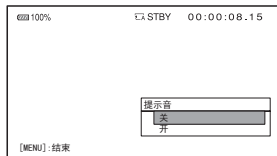
- 摄像机设定 (第77页)
- 拍摄/输出设定 (第80页)
- 音频设定 (第82页)
- 显示设定 (第84页)
- TC/UB设定 (第89页)
- 其它 (第90页)
- 编辑 (第76页)



**3** 按 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮，选择要设定的项目，然后再次按此按钮。



**4** 按 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET按钮，选择所需的设定，然后再次按此按钮。



## 5 按MENU按钮隐藏菜单画面。

若要返回上一个画面，可选择  
[↩返回]。

---



### ⚠ 注意

- 在录制或播放期间，可用的菜单项目会因本机当时的情况而有所不同。
- 因其他设定而无法使用的项目和设定值将以灰色显示。



# 菜单项目

每个菜单项目的功能和设定值如下。默认设定带有▶标记。

|                                                                                                 |                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  (摄像机设定) (第77页) |                                                                                                    |
| AGC限定                                                                                           | ▶关, 24dB至0dB                                                                                       |
| WB预设                                                                                            | ▶室外、室内、<br>手动WB温度                                                                                  |
| WB室外等级                                                                                          | -7至+7<br>(▶0)                                                                                      |
| WB温度设定                                                                                          | 2300K至15000K<br>(▶6500K)                                                                           |
| WB SET                                                                                          |                                                                                                    |
| 自动曝光转换                                                                                          | 开/关<br>▶关、开<br>等级<br>-2.0EV至+2.0EV<br>(▶0EV)                                                       |
| 数字延伸                                                                                            | ▶关、开                                                                                               |
| 变焦设定                                                                                            | 变焦类型<br>▶仅光学变焦、<br>开[清晰影像缩<br>放]、开[数字变<br>焦]<br>手柄变焦<br>ZOOM OPERATION<br>▶开、关<br>变焦速度<br>1至8 (▶3) |
|  STEADYSHOT   | ▶标准、增强、<br>关                                                                                       |
| 转换镜头                                                                                            | ▶关、<br>广角转换镜头                                                                                      |

|                 |                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| S&Q MOTION      | [AVCHD]<br>拍摄格式<br>60i型号:<br>1080/60p PS、<br>1080/30p FX、<br>1080/30p FH、<br>▶1080/24p FX、<br>1080/24p FH<br>50i型号:<br>1080/50p PS、<br>▶1080/25p FX、<br>1080/25p FH<br>帧速率<br>1至60fps<br>(▶60fps) |
| 自动模式设置          | ▶自动设定、智能<br>自动、场景选择                                                                                                                                                                               |
| 场景选择设置          | 夜景、日出和日<br>落、烟火、风<br>景、▶人像、聚<br>光灯、海滩                                                                                                                                                             |
| 自动背光校正          | ▶关、开                                                                                                                                                                                              |
| 人脸检测            | ▶关、开                                                                                                                                                                                              |
| 视频灯             | ▶电源联动、拍摄<br>联动、拍摄联动<br>+STBY、自动设定                                                                                                                                                                 |
| NIGHTSHOT光      | ▶开、关                                                                                                                                                                                              |
| 彩条              | 开/关<br>▶关、开<br>色调<br>▶关、开                                                                                                                                                                         |
| PICTURE PROFILE | 请参阅第47页。                                                                                                                                                                                          |



**(拍摄/输出设定) (第80页)**

拍摄设定

文件格式  
XAVC S HD、  
▶AVCHD  
拍摄格式  
XAVC S HD  
60i型号:  
1080/60p  
50Mbps、  
1080/30p  
50Mbps、  
1080/24p 50Mbps  
50i型号:  
1080/50p  
50Mbps、  
1080/25p 50Mbps  
AVCHD  
60i型号:  
1080/60p PS、  
▶1080/60i FX、  
1080/60i FH、  
1080/60i HQ、  
1080/60i LP、  
1080/30p FX、  
1080/30p FH、  
1080/24p FX、  
1080/24p FH、  
720/60p FX、  
720/60p FH、  
720/60p HQ  
50i型号:  
1080/50p PS、  
▶1080/50i FX、  
1080/50i FH、  
1080/50i HQ、  
1080/50i LP、  
1080/25p FX、  
1080/25p FH、  
720/50p FX、  
720/50p FH、  
720/50p HQ

同步/继续录制  
▶关、同步拍  
摄、继续录制

录制按钮设置

▶录制按钮:  
☐A ☐B, 手柄录  
制按钮:  
☐A ☐B/录制按  
钮: ☐A, 手柄录  
制按钮: ☐B/录  
制按钮: ☐B, 手  
柄录制按钮: ☐A

DV模式

**[DV]** 宽银幕录制  
开、▶关

取消DV模式

视频输出

HDMI  
60i型号:  
1080p/480i、  
720p/480i、  
▶1080i/480i、  
480p、480i  
50i型号:  
1080p/576i、  
720p/576i、  
▶1080i/576i、  
576p、576i  
24p输出 <sup>M1</sup>  
24p、▶60p  
下变换类型  
▶挤压、信箱  
(16:9)、边缘裁  
剪  
**[DV]** 宽转换  
▶挤压、信箱  
(16:9)、边缘裁  
剪  
HDMI TC输出  
▶关、开  
HDMI 录制控制  
▶关、开

## (音频设定) (第82页)

|           |                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 音量        |                                                                                                                                                                                                    |
| AVCHD音频格式 | ▶LINEAR PCM、<br>DOLBY DIGITAL                                                                                                                                                                      |
| 声音限制      | ▶关、开                                                                                                                                                                                               |
| INT MIC设定 | INT MIC灵敏度<br>▶标准、高<br>INT MIC降低风声<br>▶关、开                                                                                                                                                         |
| XLR设定     | INPUT CH SELECT<br>INPUT1/INPUT1、<br>▶INPUT1/INPUT2<br>XLR AGC链接<br>▶分离、结合<br>INPUT1调整<br>- 18dB至+12dB<br>(▶0dB)<br>INPUT1降低风声<br>▶关、开<br>INPUT2调整<br>- 18dB至+12dB<br>(▶0dB)<br>INPUT2降低风声<br>▶关、开 |

## (显示设定) (第84页)

|     |                                            |
|-----|--------------------------------------------|
| 直方图 | ▶关、开、开启[<br>斑马线点]                          |
| 斑马线 | 开/关<br>▶关、开<br>等级<br>70至100, 100+<br>(▶70) |


|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| 峰值      | 开/关<br>▶关、开                                            |
| 颜色      | ▶白色、红色、<br>黄色                                          |
| 等级      | 高、▶中、低                                                 |
| 标记      | 开/关<br>▶关、开                                            |
| 中央      | ▶开、关                                                   |
| 式样      | ▶关、4:3、<br>13:9、14:9、<br>15:9、1.66:1、<br>1.85:1、2.35:1 |
| 安全框     | ▶关、80%、90%                                             |
| 引导框     | ▶关、开                                                   |
| 对焦放大比例  | ×4.0、×8.0、<br>▶×4.0/×8.0                               |
| 摄像机数据显示 | 关、▶开                                                   |
| 音频等级显示  | ▶开、关                                                   |
| 变焦显示    | ▶条形图、数值                                                |
| 对焦显示    | ▶米、英尺                                                  |
| 快门显示    | ▶秒、度                                                   |
| 数据代码    | ▶关、日期/时<br>间、摄像机数据                                     |
| 液晶屏亮度   | ▶标准、变亮                                                 |
| 寻像器亮度   | ▶标准、变亮                                                 |
| 显示输出    | ▶液晶面板、所有<br>输出                                         |

 提示

- 显示播放画面时，按MENU按钮可以显示[数据代码]。
- [液晶屏亮度]仅在使用电池时可用。当使用电源适配器时，此项会变灰。

**00:00** (TC/UB设定) (第89页)

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| TC/UB显示     | ▶TC、U-BIT          |
| TC PRESET   | 预设，复位              |
| UB PRESET   | 预设，复位              |
| TC FORMAT*1 | ▶DF、NDF            |
| TC RUN      | ▶REC RUN、FREE RUN  |
| TC MAKE     | ▶PRESET、REGENERATE |
| UB TIME REC | ▶关、开               |

 (其它) (第90页)


|              |                                                     |
|--------------|-----------------------------------------------------|
| STATUS CHECK |                                                     |
| 相机设定档        | 存储卡A，存储卡B                                           |
| ASSIGN按钮     | ASSIGN1，<br>ASSIGN2，<br>ASSIGN3，<br>ASSIGN4，ASSIGN5 |
| 日期和时钟设定      |                                                     |
| 时区设定         |                                                     |
| 夏令时          | ▶关、开                                                |
| LANGUAGE     |                                                     |
| 日期拍摄         | ▶关、开                                                |
| 提示音          | ▶关、开                                                |
| 拍摄灯          | ▶开、关                                                |
| 遥控           | ▶开、关                                                |
| 媒体格式化        | 存储卡A，存储卡B                                           |
| 修复图像数据库文件    | 存储卡A，存储卡B                                           |
| USB连接        |                                                     |

USB LUN设定 ▶多个、单个

运行时间

版本显示

初始化

 (编辑)

保护

分割

删除

\*1仅在60i型号上可用。

 提示

- 显示THUMBNAIL或播放画面时，按MENU按钮可以显示[编辑]菜单。

# 📷 (摄像机设定) 菜单

根据录制条件调整本机的设定  
( STEADYSHOT等)

默认设定带有 ▶ 标记。  
有关选择菜单项目的详细信息，请  
参阅第71页。

按MENU按钮→，用▲/▼/◀/▶/SET  
按钮选择📷 (摄像机设定)。

## AGC限定

可以选择自动增益控制(AGC)的上  
限。

▶关，24dB至0dB (以3dB为增  
量)

### ⚠ 注意

• 手动调节增益时，此功能无效。

## WB预设

可以使用预设的白平衡。详细说  
明，请参阅第41页。

## WB室外等级

当将[WB预设]设定为[室外]时，可  
以设定偏移值来调节室外的白平  
衡。

- 7至▶0至+7  
(偏蓝至标准至偏红)

## WB温度设定

可以设定[WB预设]设为[手动WB温度]  
时的色温。

2300K至▶6500K至15000K (以  
100K为增量)

## WB SET

请参阅第41页。

## 自动曝光转换

### ■ 开/关

#### ▶关

不使用自动曝光转换功能。

#### 开

使用自动曝光转换功能。液晶屏  
上显示选择的数值 (例如  
-2.0EV)。

### ■ 等级

可以使用▲/▼/◀/▶/SET按钮调节亮  
度。

-2.0EV至▶0EV至+2.0EV  
(昏暗-标准-明亮)

### ⚠ 注意

• 在全部通过手动方式调节光圈、快  
门速度和增益时，此功能无效。

### 💡 提示

• 可以将[开/关]指定到ASSIGN按钮  
(第57页)。

## 数字延伸

录制时可使用2倍的放大倍率。

#### ▶关

不使用放大功能。

#### 开 (DIG.EXT)

使用放大功能。

### 💡 提示

可以将[开/关]指定到ASSIGN按钮  
(第57页)。

## 变焦设定

### ■ 变焦类型


#### ▶ 仅光学变焦

仅使用光学变焦。  
最多可以变焦12倍。

#### 开[清晰影像缩放]

除了光学变焦之外，还可以使用清晰影像变焦。  
最多可以变焦24倍，包括12倍光学变焦。

#### 开[数字变焦]

除了光学变焦和清晰影像变焦之外，还可以使用数字变焦。  
最多可以变焦192倍，但是在显示  的范围内图像质量会下降。

### 💡 提示

- 清晰影像变焦可以保持接近原图像的图像质量。
- 使用数字变焦时，人脸检测功能将无效。

### ■ 手柄变焦

## ZOOM OPERATION

#### ▶ 开

打开手柄变焦。

#### 关

关闭手柄变焦。

### 变焦速度

变焦速度 (1至▶3至8)

## STEADYSHOT

可以在拍摄时设定摄录一体机防抖功能。

### ▶ 标准 ()

在相对稳定的条件下进行拍摄时使用防抖功能。

### 增强 ()

使用防抖功能获取更强的效果。

### 关 ()

不使用防抖功能。  
建议在使用三脚架时采取此设定。

### ⚠ 注意

- 选择[增强]时，取景角度朝长焦镜头偏移1.08倍。

### 💡 提示

- 可以将此功能指定到某个ASSIGN按钮上 (第57页)。

## 转换镜头

使用本机支持的转换镜头 (另售) 时设定。  
此功能会优化转换镜头时的防抖校正和对焦。

### ▶ 关

不使用转换镜头。

### 广角转换镜头

使用广角转换镜头。

## S&Q MOTION

请参阅第54页。

## 自动模式设置

请参阅第45页。

## 场景选择设置

请参阅第45页。

## 自动背光校正

背光灯可以自动修正。

### ▶ 关

背光灯不自动修正。

### 开

背光灯自动修正。

## 人脸检测

请参阅第34页。

## 视频灯

用于设定连接到多接口热靴的视频灯（另售）的照明方式。

### ▶ 电源联动

打开/关闭本机电源也会同时打开/关闭视频灯。

### 拍摄联动

当本机开始/停止录制时，视频灯也会随之打开/关闭。

### 拍摄联动+STBY

当本机开始/停止录制时，视频灯会打开或切换到待机状态。

### 自动设定

自动开/关灯。

## NIGHTSHOT光

可以用NIGHTSHOT（第46页）来拍摄清晰的图像，它会在拍摄时使用红外光。

### ▶ 开

发出红外光。

### 关

不发出红外光。

## ⚠ 注意

- 确保拍摄时手指未遮住红外光发射器（第6页）。
- 红外光最远在大约3米的距离内有效。

## 彩条

### ■ 开/关

#### ▶ 关

不显示彩条。

#### 开

在液晶屏幕上显示彩条，并录制到录制媒体上，然后输出音调信号。

当在电视机或监视器上观看本机录制的动画时，此功能有助于调节色彩。

## ⚠ 注意

- 在切换格式，通过MENU按钮执行此项功能，或关闭本机时，此功能将自动设为[关]。
- 无法在录制或对焦放大操作过程中更改[彩条]设定。

### ■ 色调

#### ▶ 关

不输出音调信号。

#### 开

输出音调信号（1 kHz：全比特、-20dB（选中[60i]时）、-18dB（选中[50i]时））。

将[开/关]也设为[开]。

## 💡 提示

- 可以将[开/关]指定到ASSIGN按钮（第57页）。
- 如果在[色调]设为[关]时录制彩条，本机从麦克风录制声音。

PICTURE PROFILE

请参阅第47页。

## ⇄ (拍摄/输出设定) 菜单

录制设定、输入和输出设定 (拍摄设定/视频输出等)

默认设定带有 ▶ 标记。

有关选择菜单项目的详细信息, 请参阅第71页。

按MENU按钮→, 用▲/▼/◀/▶/SET按钮选择⇄ (拍摄/输出设定)。

### 拍摄设定

#### ■ 拍摄格式

请参阅第36页。

#### ■ 同步/继续录制

请参阅第31页。

#### ■ 录制按钮设定

请参阅第31页。

#### ■ DV模式

请参阅第37页。

#### ■ 宽银幕录制

可以设定以DV录制时的纵横比。

##### ▶ 关 ( )

以4:3录制。

##### 开

以16:9录制。

#### ⚠ 注意

- 以非DV设定录制时, 纵横比固定为16:9, 而4:3的纵横比不可用。

#### ■ 取消DV模式

请参阅第37页。



## 视频输出

### ■ HDMI

可以选择HDMI插孔输出信号的分辨率。

#### 60i型号:

1080p/480i

720p/480i

#### ▶ 1080i/480i

480p

480i

#### 50i型号:

1080p/576i

720p/576i

#### ▶ 1080i/576i

576p

576i

### 💡 提示

- 有关各类型连接线信号输出分辨率的说明，请参阅第65页。

### ■ 24p输出 (60i型号)

当[拍摄格式]中的帧速率设定为24p时，可以设定输出格式。

24p

以24p输出。

#### ▶ 60p

以60p输出。

### ⚠ 注意

- 只有当HDMI为1080p/480i时，才可使用此功能。

### ■ 下变换类型

下变换视频信号时，可以选择下变换类型。

使用此功能可输出以16:9录制的动画。

#### ▶ 挤压

在保持图像原高度的同时输出水平压缩的图像。

#### 信箱(16:9)

在保持图像原始纵横比的同时输出垂直压缩的图像。

#### 边缘裁剪

通过裁剪图像的左右边缘输出原图像的中央部分。

### ■ [DV] 宽转换

下变换视频信号时，可以选择下变换类型。

使用此功能可输出[**[DV]** 宽银幕录制]设为[开]时录制的DV动画。

#### ▶ 挤压

在保持图像原高度的同时输出水平压缩的图像。

#### 信箱(16:9)

在保持图像原始纵横比的同时输出垂直压缩的图像。

#### 边缘裁剪

通过裁剪图像的左右边缘输出原图像的中央部分。

### ⚠ 注意

- 在标准4:3电视机上观看以[**[DV]** 宽银幕录制]设为[开]录制的DV动画时，在保持其原始高度时，图像可能会水平压缩。此时，选择[信箱(16:9)]或[边缘裁剪]。
- 如果将设定从[挤压]改为另一选项，或从另一选项改为[挤压]，画

画面会暂时消失，图像和声音也将中断。

### ■ HDMI TC输出

可以设定是否使用HDMI将时间代码输出至其他专业设备。

#### ▶关

不在HDMI输出信号上叠加时间代码信息。

#### 开

在HDMI输出信号\*上叠加时间代码信息。数据将以数字数据的形式传输，而非投影图像的形式，并且连接的设备会通过参考传输的数字数据识别时间数据。

\*如果帧速率为24p，将执行2-3下拉，然后将自动添加和传输转换后的信息。

### ■ HDMI 录制控制

当本机连接到外部录像机时，可以根据本机的操作，设定外部录像机是否会自动开始/停止录制。

#### ▶关

不根据本机的操作自动录制到外部录像机。

#### 开

根据本机的操作自动录制到外部录像机。

## ♪ (音频设定) 菜单

用于音频录制的设定 (AVCHD音频格式等)

默认设定带有 ▶ 标记。

有关选择菜单项目的详细信息，请参阅第71页。

按MENU按钮→，用▲/▼/◀/▶/SET按钮选择♪ (音频设定)。

### 音量

可调节音量。

#### 💡 提示

- 可以将此功能指定到某个ASSIGN按钮上 (第57页)。

### AVCHD音频格式

可以为AVCHD录制设定音频格式。

#### ▶ LINEAR PCM (LPCM)

以LPCM格式录制。

#### DOLBY DIGITAL (Dolby D)

以Dolby Digital格式录制。

#### ⚠ 注意

- 仅当录制格式为AVCHD时才能切换上述设定。

### 声音限制

为CH-1/CH-2设定预防声音失真功能。

#### ▶关

禁用预防声音失真功能。

#### 开

激活预防声音失真功能。

#### ⚠ 注意

- 仅当AUTO/MAN (CH-1/CH-2)开关设定为“MAN”时可用。

## INT MIC设定

### ■ INT MIC灵敏度

可以设定内置麦克风的音频录制灵敏度。

#### ▶ 标准

通常用于专业设备的灵敏度。

#### 高

通常用于一般消费者所用设备的灵敏度。

### ■ INT MIC降低风声

可以减弱内置麦克风输入声音中的低音，以减轻风噪声。

#### ▶ 关

禁用风噪声降低功能。

#### 开 ( )

启用风噪声降低功能。

## XLR设定

### ■ INPUT CH SELECT

选择录制到CH-1和CH-2的信号（第42页）。

#### INPUT1/INPUT1

将INPUT1信号上的输入录制到CH-1和CH-2。

#### ▶ INPUT1/INPUT2

将INPUT1信号录制到CH-1，INPUT2信号录制到CH-2。


### ■ XLR AGC链接

使用外置麦克风时链接/取消链接CH-1和CH-2的AGC（自动增益控制）。

#### ▶ 分离

取消链接AGC（CH-1和CH-2均使用单独的AGC录制）。

### 结合 ( )

链接AGC（CH-1和CH-2均使用链接的AGC录制，如立体声）。状态检查屏幕上出现  。

### ⚠ 注意

- 当在INPUT1和INPUT2开关上选择相同源(LINE/MIC/MIC+48V)且CH-1和CH-2的AUTO/MAN开关均设为“AUTO”时可用（第42页）。

### ■ INPUT1调整

从INPUT1插孔录制信号时，调节输入信号电平。

-18dB、-12dB、-6dB、▶0dB、+6dB、+12dB

### ⚠ 注意


- 当INPUT1开关设定为“LINE”时，此设置被禁用。

### ■ INPUT1降低风声

#### ▶ 关

为INPUT1插孔禁用减少风噪声功能。

#### 开

为INPUT1插孔激活减少风噪声功能。状态检查屏幕上出现  。

### ⚠ 注意

- 当INPUT1开关设定为“LINE”时，此设置被禁用。

### ■ INPUT2调整

### ■ INPUT2降低风声

请参阅INPUT1的相应功能的说明。

### 💡提示

- 如果录制电平设为“自动设定”且INPUT调整设为[0dB]，参考录制电平将录制-48 dBu输入（-48 dBu对应0 dB电平）。  
例如，如果连接灵敏度为-30 dB（0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz）的麦克风且输入1 kHz 74 dB SPL声压级（麦克风输出为-48 dBu），请将INPUT调整设为[0dB]。  
如果使用灵敏度为-36 dB的麦克风，将INPUT调整设为[+6dB]将会补偿其与灵敏度为-30 dB的麦克风之间的灵敏度差异。
- INPUT调整功能会调节外置麦克风的输入电平。对于具有高灵敏度的麦克风或用于录制高电平音频的麦克风，请反向调节。对于具有低灵敏度的麦克风或用于录制低电平音频的麦克风，请正向调节。
- 输入阶段或录制阶段可能会发生高音量音频失真。要抵消输入阶段的失真，请使用INPUT调整功能调节电平。要抵消录制阶段的失真，请手动降低总电平。
- 如果反向调节INPUT调整太多，来自麦克风的音频电平可能会变小，从而对信噪比产生不良影响。
- 根据适合使用的麦克风和要录制的声场，事先测试使用[XLR设定]的效果。

## ■ (显示设定) 菜单

### 显示设定 (标记/显示输出等)

默认设定带有 ▶ 标记。  
有关选择菜单项目的详细信息，请参阅第71页。

按MENU按钮→，用▲/▼/◀/▶/SET按钮选择■ (显示设定)。

### 直方图

直方图是可显示图像中某个特定亮度存在多少像素的亮度分布图。

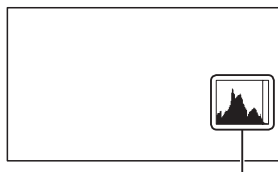
#### ▶关

不显示直方图。

#### 开

显示直方图。

线条出现在100%的位置，线条上方区域的颜色发生变化。



直方图

#### 开启[斑马线点]

直方图表示斑马线图案出现的点位。以[斑马线]设定的亮度等级处会显示一条线。

### 💡提示

- 可以将此功能指定到某个ASSIGN按钮上 (第57页)。

## 斑马线

可以显示斑马线图案，用作调节亮度的指南。

### ■ 开/关

#### ▶ 关

不显示斑马线图案。

#### 开 ( 和电平)

斑马线图案不会与图像一同录制。

### ■ 等级

可以选择亮度等级。

▶ 70至100，或者100+

### 💡 提示

- 斑马线图案是指亮度等于或大于设定的亮度等级的区域会出现的条纹图案。
- 可以将[开/关]指定到ASSIGN按钮(第57页)。

## 峰值

### ■ 开/关

#### ▶ 关

不显示峰值。

#### 开 (PEAKING)

可以在液晶屏上显示轮廓更加鲜明的图像。

此功能有助于调节对焦。

### ■ 颜色

可以选择峰值颜色。

▶ 白色、红色、黄色

### ■ 等级

可以选择峰值灵敏度。

高、▶中、低

### ⚠ 注意

- 增强的轮廓不会录制到录制媒体上。

### 💡 提示

- 将此功能与扩展对焦功能(第33页)组合使用，可以更容易地对焦。
- 可以将[开/关]指定到ASSIGN按钮(第57页)。

## 标记

### ■ 开/关

#### ▶ 关

不显示标记。

#### 开

显示标记。

标记不会录制到录制媒体上。

### ■ 中央

#### ▶ 开

在液晶屏中央显示标记。

#### 关

不显示中央标记。



### ■ 式样

#### ▶ 关

不显示纵横比。

4:3, 13:9, 14:9, 15:9,  
1.66:1, 1.85:1, 2.35:1

在由纵横比确定的显示区域边界处显示标记。



## ■ 安全框

### ▶ 关

不显示安全框。

80%, 90%

如果选择其中一项, 则可在常规家用电视机所能显示的显示区域的边界处显示标记。



## ■ 引导框

### ▶ 关

不显示引导框。

### 开

显示引导框。

可以检查被摄体的水平和垂直方向。



## ⚡ 注意

- [标记]设为[开]时, 即使[显示输出]设为[所有输出], 也只有时间代码可以通过外部输出插孔输出到外部设备上。
- 无法在[FOCUS MAGNIFIER]期间显示标记。
- 无法在外部设备上输出标记。

## 💡 提示

- 可以同时显示所有类型的标记。
- 将被摄体置于引导框标记的交叉点可以获得平衡的摄影构图。
- 可以将[开/关]指定到ASSIGN按钮(第57页)。

## 对焦放大比例

可以设定扩展对焦的放大倍率。

×4.0

×8.0

### ▶ ×4.0/×8.0

每按一次ASSIGN5/FOCUS MAG按钮时, 设定将依次改变为 [×4.0] → [×8.0] → [关]

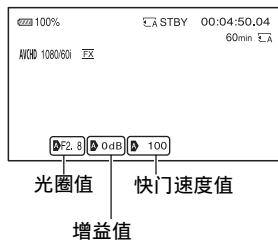
## 摄像机数据显示

### 关

不显示光圈、增益和快门速度设定。

### ▶ 开

在液晶屏上持续显示光圈、增益和快门速度设定。



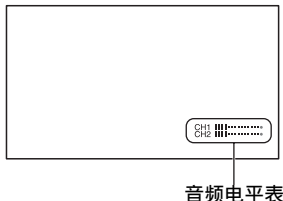
## 💡 提示

- 在手动调节期间, 不论此功能设定如何, 这些设定都会显示在液晶屏上。
- **A** 表示这些设定是自动调节的值。
- 显示的设定与按指定了[数据代码]的ASSIGN按钮时显示的设定不同(第62页)。
- 可以将此功能指定到某个ASSIGN按钮上(第57页)。

## 音频等级显示

### ▶ 开

在液晶屏上显示音频电平表。



### 关

不显示音频电平表。

### 💡 提示

- 可以将此功能指定到某个ASSIGN按钮上（第57页）。

## 变焦显示

### ▶ 条形图

显示用于指示变焦位置的条形图。

### 数值

显示用于指示变焦位置的数字。

## 对焦显示

### ▶ 米

以米为单位显示焦距。

### 英尺

以英尺为单位显示焦距。

## 快门显示

### ▶ 秒

以秒为单位显示快门速度。

### 度

以度为单位显示快门速度。

与本机从影像传感器读取图像数据所用时间相等的快门速度被定义为360度。具体度数会根据此定义计算并显示。

60i型号：

- 在[拍摄格式]中选择60作为帧速率后，当快门速度为1/60时，快门角度为360度。
- 在[拍摄格式]中选择30作为帧速率后，当快门速度为1/30时，快门角度为360度。
- 在[拍摄格式]中选择24作为帧速率后，当快门速度为1/24时，快门角度为360度。

50i型号：

- 在[拍摄格式]中选择50作为帧速率后，当快门速度为1/50时，快门角度为360度。
- 在[拍摄格式]中选择25作为帧速率后，当快门速度为1/25时，快门角度为360度。

有关[拍摄格式]设定的详细信息，请参阅第36页。

### ⚠ 注意

- 按指定了[数据代码]的ASSIGN按钮时，无论此设定如何，快门速度均以秒为单位显示。

### 💡 提示

- 如果快门速度大于360度，将以360度的整数倍（ $360 \times 2$ 等）显示。

### 数据代码

可以选择播放期间显示的信息。

#### ▶ 关

不显示信息。

#### 日期/时间

显示日期和时间。

#### 摄像机数据

显示本机数据。

### 💡 提示

- 可以将此功能指定到某个ASSIGN按钮上 (第57页)。

### 液晶屏亮度

可以调节液晶屏的亮度。液晶屏的亮度变化不会影响录制图像的亮度。

#### ▶ 标准

变亮

### 寻像器亮度

可以调节取景器的亮度。液晶屏的亮度变化不会影响录制图像的亮度。

#### ▶ 标准

变亮

### 显示输出

可以选择显示信息 (如时间代码) 的输出目标。

#### ▶ 液晶面板

将信息输出到液晶屏。

### 所有输出

将信息输出到HDMI OUT和VIDEO OUT插孔以及液晶屏。斑马线、峰值和脸上的框也会输出。

### ⚠ 注意

- 当[标记]设为[开]且液晶屏上显示标记时, 只输出时间代码、斑马线、峰值和脸上的框。



## 00:00 (TC/UB设定) 菜单

时间代码设定 (TC PRESET/UB PRESET/TC FORMAT等)

默认设定带有 ▶ 标记。  
有关选择菜单项目的详细信息，请参阅第71页。

按MENU按钮→，用▲/▼/◀/▶/SET按钮选择 00:00 (TC/UB设定)。

### TC/UB显示

可选择是显示时间代码还是用户比特代码。

#### ▶ TC

显示时间代码。

#### U-BIT

显示用户比特代码。

### 💡提示

- 可以将此功能指定到某个ASSIGN按钮上 (第57页)。

### TC PRESET

请参阅第53页。

### UB PRESET

请参阅第53页。

### TC FORMAT

可以在60i型号上选择时间代码录制方式。50i型号的时间代码固定为[NDF]。

#### ▶ DF

以掉帧方式录制时间代码。

#### NDF

以不掉帧方式录制时间代码。

### ⚠注意

- 当在[拍摄格式]中将帧速率设定为24时，60i型号的时间代码同样固定为[NDF]。

### 💡提示

掉帧

时间代码以每秒30帧为基础；不过，因为NTSC图像信号的实际帧频为每秒29.97帧，所以长时间录制期间实际使用的时间中会出现间隙。掉帧可以修正此间隙，使时间代码和实际时间相同。采用掉帧方式时，每分钟均会删除头2个帧编号，每个第十分钟除外。未进行此修正的时间代码称为不掉帧。

### TC RUN

可以选择时间代码的增加方式。

#### ▶ REC RUN

仅在录制期间使时间代码增加。选择此设定时，将从上一次录制片段的最后一个时间代码开始，依次录制时间代码。

#### FREE RUN

不论本机操作如何，均使时间代码增加。

### ⚠注意

- 在下列情况下，即使在[REC RUN]模式中时间代码增加，也可能不会依次录制时间代码：
  - 更改录制格式时。
  - 取出录制媒体时。

## 目(其它) 菜单

录制时的设定或其他基本设定 (时区设定/提示音等)

### TC MAKE

#### ▶PRESET

在录制媒体上录制新设定的时间代码。

#### REGENERATE

从录制媒体上读取上一次录制的最后一个时间代码，并在回退编辑中从最后一个时间代码开始连续录制新的时间代码。

不论[TC RUN]的设定如何，时间代码均以[REC RUN]模式运行。

### UB TIME REC

#### ▶关

不将实际时间保存到用户比特代码中。

#### 开

将实际时间保存到用户比特代码中。

#### ⚠ 注意

- 设为[开]时，最后2位数固定为00。

默认设定带有 ▶ 标记。

有关选择菜单项目的详细信息，请参阅第71页。

按MENU按钮→，用▲/▼/◀/▶/SET按钮选择目(其它)。

### STATUS CHECK

请参阅第63页。

### 相机设定档

最多可以在存储卡中保存99个相机设定档设定，以便随时调用。

另外，如果想让多台摄影设备采用相同的设定，可以通过存储卡将所需设定载入所有摄影设备。

#### ⚠ 注意

- 50i型号和60i型号的相机设定档不兼容。
- 如果在计算机上改变了文件名，或者在文件生成期间断电，文件可能会无法正确显示。
- 格式化存储卡也会删除保存的相机设定档。

#### 💡 提示

- 可以保存的项目包括菜单的设定值、图像文档、按钮等。可以将这些设定值全部保存到相机设定档中。

#### ■ 加载

载入相机设定档，并执行设定。

- ① 用▲/▼/◀/▶/SET按钮选择要加载的相机设定档。

- ② 在确认画面上选择[是]。  
本机重新启动，载入的相机设定档将开始生效。

### 注意

- 在不同型号名称的摄影设备上保存的相机设定档或者在计算机上编辑过的相机设定档无法载入。

### 保存

可以保存相机设定档。

- ① 用▲/▼/◀/▶/SET按钮选择[新文件]或现有的文档名称。
- ② 在确认画面上选择[是]。  
相机设定档被保存。

### 提示

- 选择[新文件]时，文档将命名为[01]（首次保存时）。
- 如果选择现有的相机设定档，当前的设定值将被覆盖。
- 无法使用计算机编辑保存的设定。

### 删除

可以删除保存的相机设定档。

- ① 用▲/▼/◀/▶/SET按钮选择要删除的相机设定档。
- ② 在确认画面上选择[是]。

## ASSIGN按钮

请参阅第57页。

## 日期和时钟设定

请参阅第22页。

## 时区设定

可以在时钟运行的情况下调整时差。在国外使用本机时，可以将时钟调整到当地时间。

## 夏令时

可以在时钟运行的情况下更改此项设定。设为[开]时可将时间提前1小时。

- ▶关  
不设定夏令时。
- 开  
设定夏令时。

## LANGUAGE

可以选择在液晶屏上使用的语言。

## 日期拍摄

- ▶关  
不在图像上叠加日期和时间。
- 开  
在图像上叠加日期和时间。

### 提示

- 只有当选择隔行扫描制式时才能设定此项。
- 启用斑马线或峰值功能时，日期和时间字符会受信号的影响，但可以正常录制在图像上。

## 提示音

- ▶关  
取消旋律。
- 开  
开始/停止录制时，或收到警告指示等的警告时，将发出旋律。

## 拍摄灯

### ▶开

开启拍摄灯。

### 关

关闭拍摄灯。

### 💡提示

- 可以将此功能指定到某个ASSIGN按钮上 (第57页)。

## 遥控

### ▶开

启用附送的无线遥控器 (第12页)。

### 关

禁用附送的无线遥控器, 以防遥控其他设备而造成误操作。

## 媒体格式化

请参阅第69页。

## 修复图像数据库文件

请参阅第70页。

## USB连接

当用USB连接线将本机连接至其他设备后, 液晶屏上未出现[USB连接]时选择此项。

## USB LUN设定

通过限制USB连接的功能, 可以改善外部设备的兼容性。

### ▶多个

正常情况下设定为[多个]。

### 单个

如果无法用[多个]设定进行连接, 则设定为[单个]。

## 运行时间

以10小时为单位显示运行的总小时数。

## 版本显示

显示本机的当前版本。务必检查固件更新。

### ⚠注意

- 若要执行更新, 请使用电源适配器。

## 初始化

可将包括时钟设置在内的所有设置重设为默认值。

### ⚠注意


- 图像文档设定不会被重设。

## 故障排除

如果在使用本机时遇到任何问题，可按下表进行操作。

① 检查本机，并请参阅第93到99页的说明。

② 断开电源，约1分钟后重新接通电源，然后打开本机电源。

③ 选择  (其它) → 初始化。  
此操作将重置日期、时间和区域设定。

④ 请向Sony经销商或当地授权的Sony服务机构垂询。


- 电源/液晶屏/无线遥控器 (第93页)
- 存储卡 (第94页)
- 录制 (第95页)
- 播放 (第97页)
- 连接到电视机 (第98页)
- 复制/编辑/连接到其他设备 (第98页)
- 连接到计算机 (第99页)

### 电源/液晶屏/无线遥控器

电源无法打开或突然关闭。

- 将充完电的电池安装到本机上 (第19页)。
- 使用电源适配器将本机连接至电源插座 (第19页)。

即使将电源设定为开，本机也无法正常工作。

- 断开电源 (电池或电源适配器)，约1分钟后重新接通电源。
- 选择  (其它) → 初始化。

本机发热。

- 使用时摄像机机身可能会发热-这是正常现象。

电池剩余电量指示没有指示正确的数字。

- 环境温度太高或太低，或电池没有充足电。这不是故障。
- 重新对电池完全充电。如果问题仍然存在，则电池可能已损坏。请更换新的电池 (第19、109页)。
- 在某些情况下，指示的数字可能不正确。例如，打开或关闭液晶屏时，需要约1分钟才能显示正确的电池剩余电量。

### 电池放电太快。

- 环境温度太高或太低，或电池没有充足电。这不是故障。
  - 重新对电池完全充电。如果问题仍然存在，则电池可能已损坏。请更换新的电池（第19、109页）。
- 

### 取景器中的图像不清晰。

- 移动取景器镜头调节杆直至图像变得清晰（第24页）。
- 

### 附送的无线遥控器无法正常工作。

- 将[遥控]设为[开]（第92页）。
  - 清除无线遥控器和本机遥控感应器之间的任何障碍物。
  - 将遥控感应器远离阳光或顶灯等强光源，否则无线遥控器可能无法正常工作。
  - 更换电池。插入新电池，确保+/- 端子正确对齐（第12页）。
- 

### 使用附送的无线遥控器时，另一台视频设备失灵。

- 为视频设备选择除DVD2之外的遥控器模式。
  - 用黑色纸张遮盖视频设备的传感器。
- 

### 有设备连接到REMOTE插孔时，本机无法正常运行。

- 对无线遥控器命令的响应速度可能会变慢。
  - 如果连接线的一端连接到本机的REMOTE插孔但另一端上的设备没有连接，则可能无法恢复本机的设定。请先断开本机的REMOTE插孔的连接线。
- 

## 存储卡

### 本机不能使用插入的存储卡进行工作。

- 存储卡在计算机上格式化过。使用本机格式化存储卡（第69页）。
- 

### 数据文件名称不正确或闪烁。

- 文件已损坏。
  - 本机不支持此文件格式（第108页）。
- 

### 录制媒体指示灯闪烁。

- 录制媒体出现问题。停止所有录制媒体的录制工作，同时修复数据库文件。
-

---

### 无法删除录制媒体上的图像。

- 在编辑画面中至多只能选择100幅需要删除的图像。
- 这些是受保护的图像。解除图像保护（第67页）。

## 录制

---

### 按START/STOP按钮时没有开始录制。

- 显示播放画面。结束播放操作（第61页）。
- 录制媒体上没有可用空间。用新的录制媒体进行更换或格式化录制媒体（第69页）。删除无用的图像（第68页）。
- 动画场景的总数超出本机的可录制容量（第104页）。删除无用的图像（第68页）。
- 本机温度过高。关闭本机电源，将其在阴凉的地方闲置片刻。
- 本机温度过低。关闭本机电源，将其在温暖的地方闲置片刻。
- 录制媒体出现问题。停止所有录制媒体的录制工作，同时修复数据库文件。

---

### 手柄变焦不工作。

- 将[手柄变焦] > [ZOOM OPERATION]设为开（第78页）。

---

### 即使录制已经停止，存取指示灯依然亮起。

- 本机正在将刚刚拍摄的场景录制到存储卡上。

---

### 像场看上去不同。

- 像场可能会因本机的状况看上去不同。这不是故障。

---

### 动画的实际录制时间短于录制媒体预计的录制时间。

- 视录制条件而定，可用的录制时间可能会缩短，如录制快速移动的物体等（第103页）。

---

### 本机不能保持更改的设定。

- 关闭电源后，某些菜单项目返回到默认设定。
- [FOCUS MAGNIFIER]设定未保存。
- 电源开启时，断开了电池或电源适配器的连接。断开电池或电源适配器之前，先关闭电源并确保存取指示灯已经熄灭。

---

按START/STOP按钮的时间点与实际开始或停止录制动画的时间点之间存在时间差。

- 在本机上，按START/STOP按钮的时间点与实际开始或停止录制动画的时间点之间可能会有细微的时间差。这不是故障。

---

不能更改纵横比 (16:9 (宽银幕) /4:3)。

- 以非DV设定进行录制时，动画的纵横比不能更改。

---

自动对焦无法正常工作。

- 将对焦设定为“自动设定”以启用自动对焦功能 (第33页)。
- 如果自动对焦无法正常工作，请手动进行对焦 (第33页)。

---

菜单项目以灰色显示或无效。

- 在当前录制/播放情况下，无法选择以灰色显示的项目。
- 无法同时启动某些功能。以下列表显示了无效的功能和菜单项目组合的示例。

| 无法使用<br>(被禁用的菜单) | 情况                                 |
|------------------|------------------------------------|
| [自动曝光转换]的[开/关]   | 手动设定光圈、增益和快门速度的所有项目。               |
| [斑马线], [峰值]      | [彩条]设为[开]。                         |
| [标记]的[开/关]       | [FOCUS MAGNIFIER]设为[开]。            |
| [TC PRESET]      | [TC MAKE]设为[REGENERATE]。           |
| [彩条]             | 正在录制动画。<br>[FOCUS MAGNIFIER]设为[开]。 |

---

无法手动调节光圈、增益、快门速度或白平衡。

- 按下FULL AUTO按钮将自动模式设为关闭。

---

液晶屏上出现白色、红色、蓝色或绿色小点。

- 使用较低的快门速度时会出现此现象 (第39页)。这不是故障。

---

快速经过显示框的被摄体会出现扭曲。

- 这被称为焦平面现象。这不是故障。由于图像设备 (CMOS传感器) 读取图像信号的方式所致，视录制条件而定，快速经过显示框的被摄体可能会出现扭曲。



---

**图像上出现水平条纹。**

- 在荧光灯、钠灯或汞灯下录制图像时，会发生这种情况。这不是故障。可通过更改快门速度来改善这种情况（第39页）。

---

**录制电视屏幕或计算机屏幕时出现黑带。**

- 调节快门速度（第39页）。

---

**精细图案闪烁，对角线呈锯齿状。**

- 将[细节]调节到负值一侧（第52页）。

---

**不能按顺序录制时间代码。**

- 如果更改[拍摄格式]的设定，也许无法按顺序录制时间代码。

---

**图像色彩不正确。**

- 取消NIGHTSHOT（第46页）。

---

**因为屏幕太亮，所以看不见图像。**

- 按下FULL AUTO按钮将自动模式设为打开。
- 取消NIGHTSHOT（第46页）。

## 播放

另请参阅“存储卡”（第94页）。

---

**无法找到所需的图像。****无法播放图像。**

- 在缩略图画面上选择要播放图像的录制媒体和图像质量（第59页）。
- 如果在计算机上修改了文件名或文件夹，或者对数据进行了编辑，将无法播放图像数据。这不是故障。
- 在其他设备上录制的图像可能无法播放或以错误的尺寸显示。这不是故障。
- 显示缩略图画画，使用▲/▼/◀/▶按钮选择要播放的缩略图，然后按下SET按钮（第60页）。

---

**数据文件名称不正确或闪烁。**

- 文件已损坏。
- 本机不支持此文件格式（第108页）。

- 如果文件夹结构不符合通用标准，则仅显示文件名称。

---

没有声音或只能听到很轻的声音。

- 调高音量 (第61页)。

---

液晶屏上显示 “—”。

- 对于[彩条]设为[开]时所录制动画的摄录一体机数据将显示条形图。

---

液晶屏上出现 Multi ch。

- 播放使用5.1声道环绕声录制的动画时显示 Multi ch。5.1声道环绕声在本机上被混合成2声道立体声进行播放。

### 连接到电视机

在使用HDMI电线连接的电视机上既不能播放图像，也不能播放声音。

- 如果图像中录有版权保护信号，则无法从HDMI OUT插孔输出图像。
- 如果连接USB插孔，则不会从HDMI OUT输出信号。


---

在使用HDMI电线连接的电视机、投影机或AV放大器上既不能播放图像，也不能播放声音。

- 如果无法在使用HDMI电线连接的电视机、投影机或AV放大器上观看图像或听到声音，可尝试断开HDMI电线并重新连接，或重新打开本机电源。

---

图像在4:3电视机上失真。

- 在4:3电视机上观看以16:9 (宽银幕) 模式录制的动画时，会发生这种情况。选择  (拍摄/输出设定) → [视频输出] → [下变换类型]并设定适当的下变换类型 (第81页)。

---

在4:3电视机屏幕的顶部和底部出现黑带。

- 在4:3电视机上观看以16:9 (宽银幕) 模式录制的动画时，会发生这种情况。这不是故障。

### 复制/编辑/连接到其他设备

所连接设备的显示屏上出现时间代码和其他信息。

- 将[显示输出]设为[液晶面板] (第88页)。

---

不能在录制后将声音添加到录制媒体上。

- 不能在本机录制后将声音添加到录制媒体上。

---

无法使用HDMI电线正确进行复制。

- 无法使用HDMI电线复制动画。

### 连接到计算机

计算机无法识别本机。

- 断开计算机的电缆连接，然后重新牢固连接。
- 断开计算机和本机的电缆连接。重新启动计算机，然后按照操作步骤以正确的顺序连接计算机和本机。

---

不能观看动画或将其复制到计算机上。

- 断开计算机的电缆连接，然后重新连接。
- 需要安装“Catalyst Browse”，以便将动画从本机复制到计算机上。

# 警告指示和信息

## 自检显示/警告指示

发生错误时，液晶屏幕上或取景器中出现警告指示。

可自行修复某些与症状相关联的问题。如果尝试了几次后，问题仍然存在，请联系Sony经销商或当地授权的Sony服务机构。

### C:04:□□

- 此电池不是“InfoLITHIUM”电池。请使用“InfoLITHIUM”电池（第109页）。

### C:06:□□

- 电池过热。更换电池，或取下电池并将其置于阴凉处。

### C:13:□□

- 取出录制媒体。重新安装后，再操作本机。

### C:32:□□

- 拔下电源。重新连接电源，然后重新操作本机。

### E:□□□□

- 尝试执行第93页上的步骤②至步骤④。

### 🔋 (电池电量警告)

- 电池电量即将耗尽。
- 即使显示还有10%左右的电池剩余电量，该指示仍可能闪烁，视操作、环境或电池状况而定。

### 🔋 (与电池温度有关的警告指示)

- 电池过热。更换电池，或取下电池并将其置于阴凉处。

### 🔋 (与视频灯相关的警告指示)

- 电池电量太低。

### 📷 📷A 📷B (与存储卡相关的警告指示)

#### 缓慢闪烁

- 录制图像的剩余空间即将用完。有关本机可用存储卡的类型，请参阅第26页。
- 未插入存储卡（第26页）。

#### 快速闪烁



- 没有足够的剩余空间录制图像。将图像保存到计算机或其他设备之后，删除无用的图像（第68页），或格式化存储卡（第69页）。
- 图像数据库文件可能已经损坏（第70页）。

### 📷A 📷B (与存储卡格式化相关的警告指示) \*

- 存储卡已经损坏。
- 存储卡没有正确格式化（第69页）。

### 📷A 📷B (与不兼容存储卡相关的警告指示) \*

- 插入了不兼容的存储卡（第26页）。

  (与存储卡写入保护相关的警告指示) \*

- 存储卡上的写入保护开关被设定为锁定位置。
- 其他设备对此存储卡的存取进行了限制。

\*如果[提示音]设为[开] (第91页), 当液晶屏上出现警告指示时, 您会听到旋律声。

### 警告信息描述

如果显示警告消息, 请按照指示进行操作。

#### 存储卡

影像数据库文件中发现 不一致。是否修复影像 数据库文件?

影像数据库文件中发现不一致。无法录制或播放HD动画。是否修复影像数据库文件?

- 无法录制或播放动画是因为不存在动画管理信息。请选择[OK]进行修复。

影像数据库文件中发现 不一致。备份并恢复。

恢复后, 使用所带PC软件 导入。

- 影像数据库文件中存在不一致性错误, 因为动画管理信息已损坏。如果选择[OK], 备份动画后本机会修复管理文件。备份的动画无法识别。如果连接的计算机安装了“Catalyst Browse”, 则可以复制备份的动画。但是, 不能保证所有动画都能正常加载。

缓冲区溢位。写入媒体没有及时完成。



- 反复执行了录制和清除操作, 或者使用了其它设备格式化的存储卡。将数据备份到其它设备 (如计算机HDD), 然后对本机上的存储卡进行[清空] (第69页)。
- 所插入存储卡的容量不足以复制动画。使用为本机建议的存储卡 (第26页)。

正在恢复数据。



- 如果数据写入未能正确执行, 本机会尝试自动恢复数据。

无法恢复数据。

- 数据写入本机媒体失败。已尝试恢复数据, 但未成功。

  重新插入存储卡。

- 尝试几次重新插入存储卡。如果指示还是闪烁, 存储卡可能已经损坏。使用另一张存储卡尝试。

  无法识别该存储卡。格式化并再次使用。

- 使用本机格式化存储卡 (第69页)。注意, 如果格式化存储卡, 所有录制的动画及照片将被删除。

此存储卡可能无法 录制或播放动画。

- 使用为本机建议的存储卡 (第26页)。

---

此存储卡可能无法正确录制或播放图像。

- 使用为本机建议的存储卡 (第26页)。
- 联系Sony经销商。

---

写入时切勿退出存储卡。可能会损坏数据。

- 重新插入存储卡，按照液晶屏幕上的指示操作。

其他

---

已选择了最大影像数。

- 只能同时选择100幅图像：
  - 删除动画/照片
  - 保护动画/照片或解除保护

---

受保护的文件。无法删除。

- 已尝试删除被保护的数据。解除数据保护。

## 动画的录制时间

## 使用每块电池录制和播放的预计时间

使用完全充电电池时的大约可用时间。

## 录制时间

(单位: 分钟)

| 电池      | 连续录制 | 典型录制 |
|---------|------|------|
| NP-F770 | 360  | 180  |
| NP-F970 | 540  | 270  |

## 注意

- 录制格式  
AVCHD FX模式
- 在[寻像器亮度]设定为[标准]的情况下使用内置麦克风
- 使用存储卡
- 典型录制时间表示在反复开始/停止录制、开启/关闭等操作时的使用时间。
- 在低温下使用本机时，录制和播放时间均会缩短。建议在10 °C到30 °C的环境下使用本机。
- 视本机使用条件而定，录制和播放时间将会缩短。

## 播放时间

(单位: 分钟)

| 电池      |     |
|---------|-----|
| NP-F770 | 445 |

## 预计的动画录制时间

## XAVC S HD

(单位: 分钟)

| 1080 |              |
|------|--------------|
| 64GB | 155<br>(155) |

## AVCHD

## ■ 当[AVCHD音频格式]设为[L INEAR PCM]时

(单位: 分钟)

|      | PS           | FX           | FH           | HQ           | LP             |
|------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|
| 16GB | 70<br>(70)   | 80<br>(80)   | 110<br>(110) | 185<br>(145) | 295<br>(250)   |
| 32GB | 145<br>(145) | 170<br>(170) | 225<br>(225) | 375<br>(290) | 590<br>(510)   |
| 64GB | 290<br>(290) | 340<br>(340) | 450<br>(450) | 750<br>(590) | 1190<br>(1025) |

## ■ 当[AVCHD音频格式]设为[DOLBY DIGITAL]时

(单位: 分钟)

|      | PS           | FX           | FH           | HQ           | LP             |
|------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|
| 16GB | 75<br>(75)   | 90<br>(90)   | 120<br>(120) | 215<br>(165) | 380<br>(310)   |
| 32GB | 150<br>(150) | 180<br>(180) | 245<br>(245) | 440<br>(330) | 770<br>(630)   |
| 64GB | 305<br>(305) | 360<br>(360) | 495<br>(495) | 880<br>(665) | 1545<br>(1260) |

DV

(单位: 分钟)

| HQ   |           |
|------|-----------|
| 16GB | 70 (70)   |
| 32GB | 140 (140) |
| 64GB | 280 (280) |

- 当使用Sony存储卡时。

**注意**

- 录制时间可能会因录制条件、被摄体及[拍摄设定]而有所不同 (第80页)。
- 括号中的数字为最短可录制时间。

**提示**

- 可录制的动画场景最大数分别为600 (XAVC S HD)、3999 (AVCHD) 和9999 (DV)。
- 连续录制XAVC S HD动画的最长时间约为13小时。(录制约6小时后会文件进行拆分)。以AVCHD和DV录制时, 持续录制的最长时间约为13小时。
- 本机采用VBR (Variable Bit Rate) 格式自动调整适合录制场景的图像质量。该技术会造成媒体录制时间的波动。包含快速移动和复杂影像的动画会以较高的比特率拍摄, 这会缩短总拍摄时间。
- 每种动画拍摄模式的比特率 (动画+音频等)、像素数和纵横比如下所示。

- XAVC S HD

50Mbps 1920 × 1080/16:9

- AVCHD

PS: 最大28 Mbps

1920 × 1080/16:9

FX: 最大24 Mbps

1920 × 1080/16:9,

1280 × 720/16:9

FH: 约17 Mbps (平均)

1920 × 1080/16:9,

1280 × 720/16:9

HQ: 约9 Mbps (平均)

1440 × 1080/16:9,

1280 × 720/16:9

LP: 约5 Mbps (平均)

1440 × 1080/16:9

- DV

60i型号: 约25 Mbps (平均)

720 × 480/16:9, 4:3

50i型号: 720 × 576/16:9,

4:3



# 在国外使用本机

## 电源

可以在电源为AC 100V到240V、50Hz/60Hz范围的任何国家/地区通过本机随附的电源适配器使用本机。

## 在电视机上观看

下面显示了使用60i和50i型号的国家/地区。

### 使用60i型号的国家/地区

巴哈马群岛、巴巴多斯岛、百慕大、玻利维亚、加拿大、中美洲、智利、哥伦比亚、哥斯达黎加、古巴、多米尼加共和国、厄瓜多尔、萨尔瓦多、关岛、危地马拉、圭亚那、海地、洪都拉斯、牙买加、日本、韩国、墨西哥、密克罗尼西亚、缅甸、尼加拉瓜、巴拿马、秘鲁、菲律宾、波多黎各、圣卢西亚、萨摩亚群岛、苏里南、中国台湾、特立尼达和多巴哥、美国、委内瑞拉等

### 使用50i型号的国家/地区

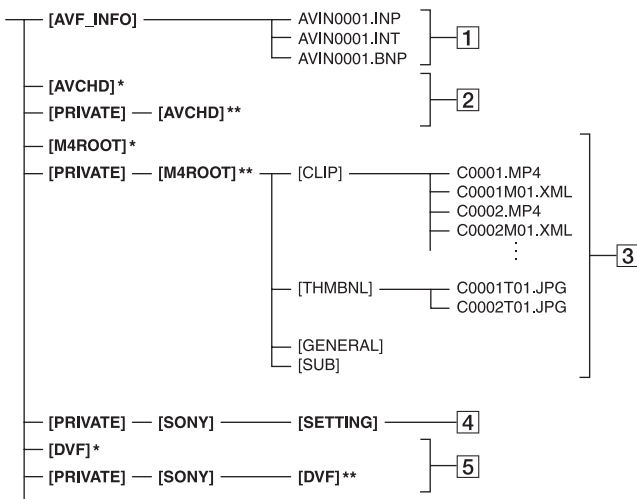
阿根廷、澳大利亚、奥地利、比利时、巴西、保加利亚、中国、克罗地亚、捷克共和国、丹麦、芬兰、法国、法属圭亚那、德国、希腊、中国香港、匈牙利、印度尼西亚、伊朗、伊拉克、意大利、科威特、马来西亚、摩纳哥、荷兰、新西兰、挪威、巴拉圭、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、俄罗斯、新加坡、斯洛伐克共和国、西班牙、瑞典、瑞士、泰国、土耳其、乌克兰、英国、乌拉圭、越南等

## 通过时差方便地设定时钟

如果您在国外，可通过设定时差方便地将时钟调节为当地时间。请选择[时区设定]，然后设定时差（第91页）。

# 录制媒体上的文件/文件夹结构

文件/文件夹结构如下所示。在本机上录制/播放动画和静像时，通常无需确认文件/文件夹结构。



\* “Memory Stick PRO Duo”

\*\*SD存储卡、SDHC存储卡、SDXC存储卡

## 1 图像管理文件

如果删除这些文件，则不能正常录制/播放图像。

这些文件默认设定为隐藏文件，通常不会显示。

## 2 AVCHD动画管理信息文件夹

该文件夹包含AVCHD动画的录制数据。不要试图在计算机上打开该文件夹或存取文件夹中的内容。否则可能会损坏图像文件，或使图像文件无法播放。

## 3 XAVC S HD动画管理信息文件夹

该文件夹包含XAVC S HD动画文件的录制数据。

文件数量会自动增加。

## 4 相机设定档

存储相机设定档数据。

## 5 DV动画管理信息文件夹

该文件夹包含DV动画的录制数据。不要试图在计算机上打开该文件夹或存取文件夹中的内容。否则可能会损坏图像文件，或使图像文件无法播放。

- 不要通过计算机修改本机上的文件或文件夹。否则可能会损坏图像文件，或使图像文件无法播放。
- Sony对因使用从计算机复制到存储卡的数据进行操作而导致的结果不承担任何责任。
- 删除图像文件时，应遵循第68页上的各项步骤。不要直接通过计算机删除本机上的图像文件。

- 不要使用计算机格式化本机中的录制媒体。否则，本机可能无法正常工作。
- 不要通过计算机复制录制媒体上的文件。如果进行此项操作，则无法保证本机正常工作。
- 使用“Catalyst Browse”应用软件将数据从录制媒体导入到计算机上。

# 保养和预防措施

## 关于XAVC S格式

### 在本机上录制和播放

基于XAVC S格式，本机能以HD（高清晰）高图像质量进行录制。此时，本机使用Long-GOP视频压缩格式进行录制。

视频信号\*：MPEG-4AVC/H.264

60i型号：

1920×1080/60p、1920×1080/

30p、1920×1080/24p

50i型号：

1920×1080/50p、1920×1080/25p

音频信号：LPCM 2声道

录制媒体：存储卡

\*本机无法播放使用非上述设定录制的XAVC S格式数据。

## 关于AVCHD格式

### 在本机上录制和播放

基于AVCHD格式，本机能以HD（高清晰）图像质量进行录制。

视频信号\*：MPEG-4AVC/H.264

60i型号：

1920×1080/60p、1920×1080/

60i、1920×1080/30p、1920×

1080/24p、1440×1080/60i、1280

×720/60p

50i型号：

1920×1080/50p、1920×1080/

50i、1920×1080/25p、1440×

1080/50i、1280×720/50p

音频信号：Dolby Digital 2声道，

LPCM 2声道

录制媒体：存储卡（另售）

\*不能在本机上播放以上述之外的AVCHD格式录制的的数据。

• 由于AVCHD格式使用数据压缩系统，因此，在图像、角度或明亮度

变化较大的场景中，图像可能会失真。这不是故障。

## 关于存储卡

- 不保证使用计算机格式化过的存储卡与本机的兼容性。
- 数据读取/写入速度因所使用的存储卡与兼容产品的组合而可能有所不同。
- 对于在以下情况下可能造成的图像数据损坏或丢失不予赔偿：
  - 当本机在存储卡上读取或写入图像文件（存取指示灯亮起或闪烁）时退出存储卡、关闭本机电源或取下电池进行更换。
  - 如果在电场、磁场或其他电磁噪声源附近使用存储卡。
- 建议在计算机硬盘上对重要数据进行备份。
- 请勿在存储卡上黏贴标签之类的东西。
- 请勿触摸端子或让金属物体与端子接触。
- 请勿弯曲、摔落存储卡，或对其施加强力。
- 请勿拆卸或改动存储卡。
- 请勿将存储卡弄湿。
- 小心将存储卡置于儿童无法够及的地方。否则，可能存在小孩误吞的危险。
- 请勿将标准规格存储卡之外的任何物品插入存储卡插槽。否则，可能会造成故障。
- 请勿在以下场所使用或存放存储卡：
  - 受高温影响的地方，如夏天停在户外的汽车
  - 阳光直射的地方

-湿度高或受腐蚀气体影响的地方

### 关于图像数据的兼容性

- 本机在存储卡上录制的图像数据文件符合JEITA（日本电子信息技术产业协会）制定的“Design rule for Camera File system”通用标准。
- 如果不能使用已在其他设备上使用过的存储卡，可使用本机将其格式化（第69页）。注意，格式化操作将删除存储卡上的所有信息。
- 可能无法使用本机播放图像：
  - 播放在计算机上修改的图像数据时。
  - 播放使用其他设备录制的图像数据时。


### 关于“Memory Stick”媒体

| Memory Stick” 类型                    | 录制/<br>播放 |
|-------------------------------------|-----------|
| “Memory Stick Duo”<br>(具有MagicGate) | -         |
| “Memory Stick PRO Duo” (Mark2)      | 是         |
| “Memory Stick PRO-HG Duo”           | 是         |

- 本产品支持并行数据传输。但传输速度可能不尽相同，视所用媒体的类型而定。
- 本产品不能录制或播放使用“MagicGate”技术的数据。“MagicGate”是以加密格式录制和传输内容的版权保护技术。

## 关于“InfoLITHIUM”电池

本机仅可使用大容量

“InfoLITHIUM”L系列电池进行工作，如NP-F770或NP-F970（另售）。“InfoLITHIUM”L系列电池带有  标记。

### 什么是“InfoLITHIUM”电池？

“InfoLITHIUM”电池是锂离子电池，具有在本机和附送的电源适配器之间交流工作状态相关信息的功能。



“InfoLITHIUM”电池根据本机的工作情况以百分比（%）显示剩余电量时间。




### 有效使用电池

- 当周围温度为10℃或更低时，电池的性能将会下降，可使用的时间也将缩短。在此情况下，请执行以下操作之一，以使电池能够使用更长时间。
  - 将电池装入袋中使其变暖，在即将开始拍摄时再将其装入本机。
- 确保在未录制或播放时关闭本机。当本机处于录制待机或播放暂停模式时，仍会消耗电池电量。
- 在进行实际录制之前，请准备超过预期录制时间2倍至3倍的备用电池并进行试录。
- 请勿让电池沾水。此电池不防水。

### 关于剩余电量指示

- 通过液晶屏上显示的以下指示和百分比（%）查看电池电量。

| 剩余电池电量指示                                                                            | %        |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|  | 81%至100% |
|  | 51%至80%  |

| 剩余电池电量<br>指示                                                                      | %       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|
|  | 21%至50% |
|  | 1%至20%  |
|  | -       |

- 某些情况下显示的电量可能并不正确。
- 即使电池剩余电量的百分比指示显示电池有足够的电量可供操作，但电源仍关闭时，请对电池重新完全充电。电池剩余电量的百分比将正确显示。但请注意，如果电池长时间在高温中使用、一直处在完全充电状态或者频繁使用，将无法恢复电池指示。请将电池剩余电量百分比指示仅作为近似参考。

### 关于电池的存放

- 如果长时间不使用电池，请每年对电池完全充电一次并在本机上将电量耗尽，以使其保持正常工作。存放电池时，将其从本机上取下，并放在干燥、阴凉的地方。
- 对本机上的电池完全放电时，请将本机保持录制待机状态，直至电源中断。

### 关于电池寿命

- 电池容量随时间的推移和使用次数增加而逐渐减小。如果两次充电之间的使用时间明显减少，或许应更换为新电池。
- 每块电池的寿命因存放、操作和环境条件而有所不同。

### 关于给电池充电

- 开始使用本机之前，确保对电池进行充电。

- 使用电源适配器（附送）仅给指定的电池充电。如果给其他类型的电池充电，则可能造成这些电池泄漏、过热、爆裂，或造成人员触电、灼伤或受伤。
- 从电源适配器中取出已充电的电池。
- 附送的电源适配器的CHG指示灯以下列2种方式闪烁：
  - 快速闪烁…以约0.15秒的间隔时间快速点亮和熄灭。
  - 慢速闪烁…以约1.5秒的间隔时间交替点亮和熄灭，然后完全熄灭持续约1.5秒。指示灯以该顺序重复闪烁。
- 如果CHG指示灯快速闪烁，应取出正在充电的电池，然后重新将相同电池牢固安装到位。如果CHG指示灯持续快速闪烁，则可能是电池已经损坏，或电池为非指定类型。检查电池，确认其是否为指定类型。如果是指定类型，首先取出电池，然后安装全新的电池或已知良好的电池并查看电源适配器工作是否正常。如果电源适配器工作正常，则可能是电池已经损坏。
- 如果CHG指示灯慢速闪烁，表示电源适配器处于待机状态并暂停充电操作。如果环境温度超过充电的正常温度范围，电源适配器将自动暂停充电操作并进入待机状态。如果环境温度恢复到正常温度，电源适配器将重新开始工作，CHG指示灯亮起。
- 建议在10 °C到30 °C的环境内对电池进行充电，直至本机的充电指示灯熄灭为止。如果超出此温度范围对电池进行充电，则可能无法对其有效进行充电。

## 关于操作本机

### 关于使用与保养

- 请勿在以下地方使用或存放本机和附件。
  - 过热或过冷处。  
请勿将本机和附件放在温度超过60℃的地方，如直射阳光下，热源附近或停在太阳下的汽车内。否则，可能会导致出现故障或变形。
  - 靠近强磁场或机械振动。  
本机可能会出现故障。
  - 靠近强无线电电波或辐射。  
本机可能无法正常录制。
  - 靠近AM接收机和视频设备。  
可能会产生噪音。
  - 在沙滩或灰尘较多的地方。  
如果沙子或灰尘进入本机，则可能造成本机故障。有时，可能无法修复此类故障。
  - 窗户旁或室外，在这些地方液晶屏、取景器或镜头可能会暴露在直射阳光下。  
这会损坏取景器或液晶屏内的部件。
  - 非常潮湿的地方。
- 使用7.2 V（电池）或8.4 V DC（电源适配器）操作本机。
- 对于DC或AC操作，请采用操作指南中建议的附件。
- 请勿弄湿本机，例如被雨水或海水溅湿。如果弄湿本机，它可能会出现故障。有时，可能无法修复此类故障。
- 如果有任何固体或液体进入机壳内，请拔掉本机电源插头，并请

Sony经销商检查没有问题后方可继续使用。

- 避免粗暴操作、拆卸、改装、物理撞击或击打，如敲击、掉落或踩踏本产品。应特别当心镜头。
- 请勿使用已变形或损坏的电池。
- 不使用本机时，确保将ON/STANDBY开关设为待机位置。
- 请勿用毛巾等包住本机进行操作。否则，可能会造成热量积聚在内部。
- 断开电源线连接时，请抓住插头拔，不要拉电源线。
- 请勿以在电源线上放置任何重物等方式损坏电源线。
- 保持金属触点清洁。
- 将无线遥控器和钮扣型电池置于儿童无法够及的地方。如果儿童意外吞食电池，请立即就医。
- 如果电池的电解液渗漏，
  - 请联系当地授权的Sony服务机构。
  - 洗去可能已经接触皮肤的液体。
  - 如果液体进入眼睛，请用大量的水冲洗并就医。

### ■ 长时间不使用本机时

- 打开本机电源，录制和播放影像（约每月一次），以使本机长时间保持理想状态。
- 存放前，请将电池电量耗尽。

### 湿气凝结

如果将本机直接从寒冷的地方带入温暖的地方，本机内部可能会有湿气凝结，从而造成本机故障。

### ■ 如果已经产生湿气凝结

在不打开本机电源的情况下，将其闲置约1小时。

### ■ 关于湿气凝结的注意事项

如果将本机从寒冷的地方拿到温暖的地方(反之亦然),或在潮湿的地方使用本机,可能会产生湿气凝结,如下所述。

- 将本机从滑雪场拿到有供暖设备的温暖地方时。
- 将本机从装有空调的汽车或房间拿到户外炎热的地方时。
- 暴风或阵雨后使用本机时。
- 在炎热且潮湿的地方使用本机时。

### ■ 如何避免湿气凝结

将本机从寒冷的地方拿到温暖的地方时,请将本机装入塑料袋并封紧袋口。当塑料袋内的空气温度达到环境温度时(约1小时后),将塑料袋取下。

### 液晶屏

- 请勿对液晶屏施加过大的压力,否则可能会造成损坏。
- 如果在寒冷的地方使用本机,液晶屏上可能会出现残像。这不是故障。
- 使用本机时,液晶屏的背面可能会发热。这不是故障。

### ■ 清洁液晶屏

液晶屏有涂层保护。刮擦屏幕会使涂层剥离。请按以下方法保养液晶屏。

- 应尽快擦掉液晶屏上的指印或护手霜,否则可能导致涂层剥落。
- 如果用力擦拭液晶屏,即使是用纸巾,也可能会损坏涂层。
- 擦拭液晶屏之前,请用吹尘器等工具吹掉灰尘或沙子。
- 用眼镜清洁布等干净的软布擦去液晶屏上的污垢。

### 外壳

- 如果外壳脏污,请用软布蘸少量水进行清洁,然后用干燥软布将外壳擦干。
- 避免执行以下操作,以免损坏表面光泽。
  - 使用稀释剂、汽油、酒精、化学织物、驱虫剂、杀虫剂和遮光剂等化学物质。
  - 手上沾有以上物质进行操作。
  - 外壳长时间接触橡胶或乙烯树脂等物质。

### 保养和存放镜头

- 在以下情况下,用软布擦拭镜头表面:镜头表面有指印时、在炎热或潮湿的地方、镜头暴露在海边等含盐份的空气中。
- 将镜头存放在通风良好且灰尘很少的地方。
- 为了防止发霉,请按照上述说明定期清洁镜头。

### 给预装的可充电电池充电

本机已预装一块可重复充电电池,即使将ON/STANDBY开关设定为STANDBY,也能保留日期、时间和其他设定。通过电源适配器将本机连接到电源插座时或装入电池时,可始终对预装的可重复充电电池进行充电。如果在没有连接电源适配器或没有安装电池的情况下完全不使用本机,则可重复充电电池约3个月后将完全放电。请对预装可重复充电电池进行充电,然后再使用本机。但是,即使预装可重复充电电池未充电,本机操作也不会受到影响,只是没有录制日期。



## ■ 充电步骤

使用附送的电源适配器将本机连接到电源插座，在将电源关闭的情况下将本机放置24小时以上。

### 关于丢弃/转让存储卡的注意事项

即使使用本机或计算机删除存储卡中的数据或格式化存储卡，也可能无法彻底删除存储卡上的数据。转让存储卡时，建议在计算机上使用数据删除软件彻底删除数据。此外，丢弃存储卡时，建议销毁存储卡的实体。

使用存储卡适配器时不保证能够操作

# 规格

## 常规

### 电源要求

8.4 V DC

使用电源适配器)

7.2 V DC (使用电池)

### 耗电量

使用取景器录制AVCHD时:

约5.2 W

使用液晶屏录制AVCHD时:

约5.4 W

### 工作温度

0 °C至40 °C

### 存放温度

-20 °C至+60 °C

### 尺寸

171.3 mm × 187.8 mm ×

371.3 mm

(包括突出部分、镜头遮光罩、大眼罩和电池(NP-F770)。腕带除外。)(宽/高/深)

### 重量

约1.8 kg (仅机身)

约2.1 kg (包括镜头遮光罩、眼罩和电池(NP-F770))

## 制式

### 视频信号

60i型号:

NTSC制式色彩, EIA标准

HDTV 1080/60i、1080/60p、

720/60p

50i型号:

PAL制式色彩, CCIR标准

HDTV 1080/50i、1080/50p、

720/50p

### 视频录制系统

XAVC S HD: MPEG-4 AVC/H.264

4:2:0 Long profile

AVCHD: MPEG-4 AVC/H.264 兼容

AVCHD 2.0格式

SD图像质量: 兼容DV标准

### 音频录制系统

XAVC S HD: 线性PCM 2声道,  
16位, 48 kHz

AVCHD: 线性PCM 2声道, 16位,  
48 kHz/Dolby Digital 2声道,  
16位, 48 kHz

DV: 线性PCM 2声道, 16位,  
48 kHz

### 录制媒体

Memory Stick PRO Duo™ 和SD卡

## 摄像机

### 成像设备

1.0英寸型ExmorR CMOS传感器

总像素: 约20900000像素

有效像素 (16:9模式):

约14200000像素

有效像素 (4:3模式):

约10600000像素

### 色温

预设 (室内: 3200K; 室外:

5600K ± 7阶; 色温设定范围:

2300K至15000K), 一键式A、B、  
自动可选

### 最低照亮度

60i: 7.5 lux (1/60快门速度、  
自动光圈/增益)

50i: 7.5 lux (1/50快门速度、  
自动光圈/增益)

60i: 1.7 lux (LOW LUX模式:  
开)

50i: 1.7 lux (LOW LUX模式:  
开)

### 快门速度

60i型号:

1/8秒至1/10000秒 (当拍摄24P  
时为1/6秒至1/10000秒)

50i型号:

1/6秒至1/10000秒

**慢动作和快动作**

1080p, 可选帧速率

**增益**-3dB、0dB、3dB、6dB、9dB、  
12dB、15dB、18dB、21dB、  
24dB、27dB、30dB、33dB、AGC**伽马曲线**

可选

**内置ND过滤器**

CLEAR: 关

1:  $1/4$ ND2:  $1/16$ ND3:  $1/64$ ND**镜头****镜头支架**

固定

**变焦倍率**

12倍 (光学), 伺服

**焦距**

f=9.3 mm至111.6 mm

(相当于35 mm镜头(16:9)上

f=29.0 mm至348.0 mm)

(相当于35 mm镜头(4:3)上

f=35.5 mm至426.0 mm)

**光圈**

F2.8至F4.5 (自动/手动可选)

**对焦**

自动/手动可选

10 mm至 $\infty$  (广角)1000 mm至 $\infty$  (长焦)**图像稳定器**

可选择开/关, 移轴镜头

**滤光片直径**

M62 mm

**输入/输出连接器****VIDEO OUT插孔**

BNC型(1), 复合

1.0 Vp-p, 75  $\Omega$ **AUDIO OUT插孔**

针型插孔

**HDMI OUT插孔**

A型(1)

**USB插孔**

Multi/Micro USB插孔(1)

**Ⓜ (耳机) 插孔**立体声迷你插孔( $\phi$ 3.5 mm) (1)**INPUT1/INPUT2插孔**

XLR型, 3针(凹形) (2),

line/mic/mic +48 V可选

**DC输入**

DC IN插孔

**远程插孔**立体声迷你插孔( $\phi$ 2.5 mm) (1)**多接口热靴(1)****屏幕****液晶屏**

8.8 cm (3.5型)

约156万点。

**取景器**

0.6 cm (0.24型)

约156万点。

**内置麦克风**

全方位立体声驻极体电容式麦克风

**电源适配器(AC-L100C)****电源要求**

100 V至240 V AC, 50 Hz/60 Hz

**耗电量**

18 W

**输出电压**

8.4 V DC\*

**工作温度**0  $^{\circ}$ C至40  $^{\circ}$ C**存放温度**-20  $^{\circ}$ C至+60  $^{\circ}$ C

## 规格 (续)

### 尺寸

约48 mm × 29 mm × 81 mm

(宽/高/深), 不包括突出部分

### 重量 (仅机身)

约180 g

\*请参阅标签了解其它规格。

### 锂离子电池组(NP-F770)

#### 最大输出电压

8.4 V DC

#### 输出电压

7.2 V DC

#### 最大充电电压

8.4 V DC

#### 最大充电电流

3.0 A

#### 容量

典型: 31.7 Wh (4400 mAh)

最小: 30.0 Wh (4200 mAh)

#### 类型

Li-ion

### DC电池充电器(BC-L1)

#### 额定输入

8.4 V DC

#### 额定输出

8.4 V DC, 1.7 A

#### 工作温度

0 °C至40 °C

#### 存放温度

-20 °C至+60 °C

### 尺寸

约72 mm × 20.5 mm × 96.5 mm

(宽/高/深)

### 重量

约60 g

# 索引

- A**  
AGC限定 ..... 77  
ASSIGN按钮 ..... 57  
AVCHD音频格式 ..... 82  
安全框 ..... 86
- B**  
白平衡 ..... 41  
版本显示 ..... 92  
斑马线 ..... 85, 96  
饱和度 ..... 50  
保护 ..... 67  
变焦 ..... 32  
变焦环 ..... 32  
变焦设定 ..... 78  
变焦显示 ..... 87  
标记 ..... 85, 96  
播放 ..... 59
- C**  
CHG指示灯 ..... 19  
菜单 ..... 71  
    拍摄/输出  
    设定 ..... 80  
    其它 ..... 90  
    摄像机设定 ..... 77  
    TC/UB设定 ..... 89  
    显示设定 ..... 84  
    项目 ..... 73  
    音频设定 ..... 82  
彩条 ..... 79, 96  
长焦镜头 ..... 32  
场景选择设置 ..... 45  
充电时间 ..... 20  
初始化 ..... 92  
存储卡 ..... 108  
    插入/弹出 ..... 26
- D**  
D. EXTENDER ..... 77  
DF ..... 89  
DV宽银幕录制 ..... 80  
DV宽转换 ..... 81  
DV模式 ..... 37  
大眼罩 ..... 25  
电池 ..... 19  
电动变焦杆 ..... 32  
电视机 ..... 64  
电源插座 ..... 21  
电源适配器... 18, 19  
电源线 ..... 19  
掉帧 ..... 89  
动画 ..... 28  
动画数量 ..... 103  
对焦 ..... 33  
对焦放大 ..... 33  
对焦放大比例 ..... 86  
对焦环 ..... 33  
对焦显示 ..... 87
- F**  
FREE RUN ..... 89  
FULL AUTO ..... 45  
分割 ..... 67
- 峰值 ..... 85, 96
- G**  
GAMMA ..... 48  
格式化媒体 ..... 69  
故障排除 ..... 93  
广角 ..... 32  
光圈 ..... 38  
光圈环 ..... 38  
规格 ..... 114
- H**  
HDMI ..... 81  
HDMI TC输出 ..... 82  
HDMI 录制控制 ..... 82  
黑色等级 ..... 48  
黑色GAMMA ..... 48
- I**  
“InfoLITHIUM”  
电池 ..... 109  
INPUT1降低风声... 83  
INPUT1调整 ..... 83  
INPUT2降低风声... 83  
INPUT2调整 ..... 83  
INT MIC设定 ..... 83
- J**  
警告指示 ..... 100  
镜头 ..... 7, 112
- K**  
快门速度 ..... 39  
快门显示 ..... 87

- L**  
 LANGUAGE ..... 91  
 LOW LUX ..... 46  
 锂离子电池组 ..... 19  
 连接  
   电视机 ..... 64  
 录制 ..... 28  
 录制按钮 ..... 31  
 录制按钮设定 ..... 31  
 录制格式 ..... 36  
 录制时间 ..... 103
- M**  
 “Memory Stick”  
 媒体 ..... 109  
 MIC+48V ..... 42  
 媒体格式化 ..... 69
- N**  
 NDF ..... 89  
 ND过滤器 ..... 40  
 NIGHTSHOT光 ..... 79
- P**  
 PICTURE  
 PROFILE ..... 47, 80  
 PROTECT ..... 67  
 拍摄 ..... 28  
 拍摄/输出设定  
 菜单 ..... 80  
 拍摄灯 ..... 92  
 拍摄格式 ..... 36  
 拍摄设定 ..... 80
- 屏幕指示 .... 13, 62
- Q**  
 其它菜单 ..... 90  
 取景器 ..... 24  
   屈光度调节  
   拨盘 ..... 24
- R**  
 REC RUN ..... 89  
 人脸检测 ..... 34  
 日期和时间  
   ..... 14, 22, 23  
 日期和时钟  
 设定 ..... 22  
 日期拍摄 ..... 91  
 入门指南 ..... 18
- S**  
 S&Q MOTION ..... 54  
 STATUS  
 CHECK ..... 63, 90  
 STEADYSHOT ..... 78  
 色彩模式 ..... 49  
 色彩浓度 ..... 50  
 色彩相位 ..... 50  
 色调 ..... 79  
 删除 ..... 68  
 商标 ..... 120  
 摄像机设定菜单 .. 77  
 摄像机数据显示 .. 86  
 声音限制 ..... 82  
 室内 ..... 41  
 视频灯 ..... 79
- 视频输出 ..... 81  
 湿气凝结 ..... 111  
 时区设定 ..... 91  
 室外 ..... 41  
 式样 ..... 85  
 手柄变焦 ..... 32  
 手柄变焦杆 ..... 32  
 手柄录制按钮 ..... 31  
 手动WB温度 ..... 41  
 输出分辨率 ..... 65  
 数据代码 ..... 62, 88  
 随机配件 ..... 18
- T**  
 TC FORMAT ..... 89  
 TC MAKE ..... 90  
 TC PRESET .... 53, 96  
 TC RUN ..... 89  
 TC/UB设定菜单 .... 89  
 TC/UB显示 ..... 89  
 提示音 ..... 91  
 同步/继续录制 .... 31  
 同步录制 ..... 31  
 图像数据库文件 ... 70
- U**  
 UB PRESET ..... 53  
 UB TIME REC ..... 90  
 USB LUN设定 ..... 92  
 USB连接 ..... 92

## W

- WB SET ..... 77
- WB室外等级 ..... 77
- WB温度设定 ..... 77
- WB预设 ..... 77
- WB转换 ..... 52

## X

- XLR AGC链接 ..... 83
- XLR设定 ..... 83
- 膝点 ..... 49
- 细节 ..... 52
- 下变换类型 ..... 81
- 夏令时 ..... 91
- 显示设定菜单 ..... 84
- 显示输出 ..... 88
- 相机设定档 ..... 90
- 修复图像数据库  
文件 ..... 70
- 寻像器亮度 ..... 88

## Y

- 遥控 ..... 12, 92
- 液晶屏亮度 ..... 88
- 引导框 ..... 86
- 音量 ..... 61, 82
- 音频等级显示 ..... 87
- 音频设定菜单 ..... 82
- 预装的可充电  
电池 ..... 112
- 运行时间 ..... 92

## Z

- 在国外使用  
本机 ..... 105
- 增益 ..... 39
- 直方图 ..... 84
- 中央 ..... 85
- 转换镜头 ..... 78
- 转录 ..... 30
- 自动曝光转换  
..... 77, 96
- 自动背光校正 ..... 79
- 自动模式设置 ..... 78
- 自检显示 ..... 100
- 最后场景预览 ..... 56

## 商标

- “NXCAM” 标识是Sony Corporation的商标。
- “XAVC S HD” 和  为Sony Corporation的注册商标。
- “AVCHD Progressive” 和 “AVCHD Progressive” 标识是Panasonic Corporation和Sony Corporation的商标。
- “Memory Stick”、、“Memory Stick Duo”、“Memory Stick PRO Duo” 和 “Catalyst Browse” 是Sony Corporation的商标或注册商标。
- “InfoLITHIUM” 标识是Sony Corporation的商标。
- “BRAVIA” 标识是Sony Corporation的商标。
- Dolby和双D标志是Dolby Laboratories的商标。
- 术语HDMI和HDMI High-Definition Multimedia Interface及HDMI标识为HDMI Licensing LLC在美国和其他国家的商标或注册商标。
- SDXC标识是SD-3C, LLC的商标。

所有其他产品名称和品牌名称是各自所有者的注册商标或商标。已注册商标的项目在本手册中未加注®或™符号。

## 有关许可注意事项

本产品AVC专利组合许可证下被授权于消费者在个人或其它非酬劳使用范围内使用，用以

(1) 以符合AVC的标准对视频编码 (“AVC视频”)

和/或

(2) 对从事个人活动的消费者所编码的AVC视频和/或从有权提供AVC视频的视频提供商获得的AVC视频进行解码。

任何其他使用范围均未获得许可证授权或予以默示。

可从MPEG LA, L.L.C获得更多信息。

请参阅<[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

软件已安装在本机中。本公司根据软件版权拥有者的许可协议提供该软件。根据这些软件应用程序版权所有者的要求，本公司有责任告知阁下以下事项。

许可 (英文版) 录制在本机的内存中。在本机和计算机之间建立大容量存储器连接以阅读 “PMHOME” - “LICENSE” 文件夹中的许可。



## 关于GNU GPL/LGPL的适用软件

本产品中包含有符合下列GNU通用公共许可证（在下文中称之为“GPL”）或GNU Lesser宽通用公共许可证（在下文中称之为“LGPL”）规定的软件。

该信息表示在附带的GPL/LGPL条款下，您有权访问、修改以及重新发布这些软件程序的源代码。

网上提供源代码。请使用以下网址下载。

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

有关源代码内容的问题，请不要与我们联系。

许可证（英语）记录在您的产品的内部存储器中。在本产品和电脑之间建立海量存储器连接以阅读“PMHOME” - “LICENSE”文件夹中的许可证。





<http://www.sony.net/>

© 2015 Sony Corporation

Printed in China



4580783110